آخر ساعة

العدد - ٧٨٢ - ١٩ أكتوبر ١٩٤٩

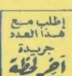
AKHER SAA No. 782 — 19 Oct. 1949

الجيل الجديد

- ونت بتبصى فى مين ..
[illegible] قدامك !!



مطلوب ٥٠ ألف أمريكي فى الشتاء المقبل!





بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير:

● انتظر خلال الايام الثلاثة القادمة نبأ سارا ... وقد لاتهتم بهذا النبأ لأول وهلة ، ولكنك ستهتم بنتائجه

للمواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس:

● ما اسهل ان تمد يدك وتزيل السحابة السوداء التى تقف فى سبيلك .. ان يدك هى وحدها التى تستطيع ان تفعل لك كل شيء ..

المواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل:

● ان العبوس لكل شيء دليل على عجز الرجل ، وهو ، الى جانب هذا، يغلق التجاعيد فى وجه المرأة ..

المواليد من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

● حاول ان تفهم حديث الناس دون ان تحوره فى ذهنك .. فان هذا سيحدث لك فى يوم من الايام عقدة نفسية .

المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

● استمع الى نصيحة سيبديها اليك كبير فى اسرتك .. واعمل بها حرفا حرفا ...

المواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه:

● مشروعك سينجح اذا وضعت نصب عينيك من الدقيقة الاولى انك ناجح برغم كل شيء

المواليد من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس:

● ان التفكير فى ترك الحياة بالطريقة التى تفكر بها دليل العجز .. فالحياة حرب والذى يستحق ان يعيش هو الذى لا يهرب من هذه الحرب .

المواليد من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر:

● انت فى حيرة .. لاتدرى ماذا تفعل .. ولكن هذه الحيرة ستزول وتتبعها راحة البال والضمير .

المواليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر:

● اكتب الى عزيز عليك .. فهو ينتظرك ويمنعه الخجل من ان يبدأ هو هذه الخطوة .

المواليد من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر:

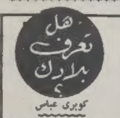
● هل تعرف ان الايام دول يوم لك ويوم عليك .. يكفى ان اقول لك هذه الحقيقة . وافعل بعد ذلك ما تشاء .

المواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر:

● لماذا تدور بالناس ولا تكون صريحا .. ان الصراحة دليل على الشجاعة ..

المواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير:

● فكر بهدوء، وجاهد لازالة ماتشعر به من القلق والضيق .



حظ امين يحيى باشا
من مواليد ١٨ اكتوبر ١٩٠٢
عمره (٤٧ سنة) ويوم !

هل تعرف بلادك ؟

كوبرى عباس

عظمة النيل وعظمة البناء وصفاء السماء ... ثلاثة اسباب اجتمعت فى هذه الصورة التى التقطها احمد يوسف ...

الا يحق لنا ان نفخر بجمال طبيعة بلادنا ...

متحف الأفكار !

من امثال الامم !

– بالمال لاتعرف نفسك .. وبدون المال لايعرفك أحد !
(مثل فرنسى)

– الذئب بلا أسنان : أضحوكة الكلاب ! **(مثل ايطالى)**

– اذا طرقت المصيبة الباب : نام الاصدقاء ! **(مثل روسى)**

قيمة العقل !

يشترط فى النائب أو الزعيم قبل أن يكون مخلصا أن يكون عاقلا .. لان الاخلاص اذا اقترن بالجهل كان ولاشك شرا من الشر!

– أثنى قوم على رجل عند رسول الله بخير .. فقال : كيف عقله؟!

قالوا : يارسول الله ! انه من عبادته .. انه من فضله .. انه من أدبه .. !

فقال الرسول : كيف عقله ؟!

قالوا : يارسول الله نثنى عليه بالعبادة .. وأصناف الخير، وتسألنا عن عقله ؟!

فقال الرسول : ان الاحمق العابد يصيب بجهله أعظم من فجور الفاجر .. وانما يقترب الناس من ربهم على قدر عقولهم!

بين العقل والقلب !

– قد يمنح القلب عقلا .. بيد ان العقل لم يمنح قط قلبا!
(لارشفوكو)

– اذا كان على القلب توجيه أسئلة .. فان على العقل الرد عليها ! **(اوغست كونت)**

– مزايا العقل: تخلق الحساد، ومزايا القلب : تخلق الاصدقاء.
(مدام دى جنليس)

تهكم !

ما أظلم الحياة !

هناك من الناس من يجلس على كرسى العدالة .. وكان أحرى به أن نراه فى قفص الاتهام !

فقد يكون القاضى نفسه هو السبب فى وقوف ذلك المتهم خلف القضبان !

– كانت الممثلة سيسيل سوريل المتهمة بالتعاون مع الالمان تواجه المحكمة فى ضيق ونفور عندما انهالت عليها أسئلة النيابة والقضاة بلا شفقة ولارحمة .. حتى وجه اليها أحد القضاة – وهو جنرال فرنسى شهير – هذا السؤال فى تهكم : كيف سولت لك نفسك ان تتعاونى مع أعدائنا؟!

فأجابته فى مثل لهجته : « وأنت ياجنرال .. كيف سولت لك نفسك أن تسمح لهم بالمجىء الى بلادنا ؟! »

رقة المرأة !..

تغنى الكتاب والشعراء بالمرأة .. ولكن لعل أحدا لم يبرع فى التغزل بمحاسنها .. كما برع « قيس » حين تغنى بحبيبته « لبنى » .. حيث يقول :

يكاد حباب الماء يخدش جلدها
اذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد
ولو لبست ثوبا من الورد خالصا
لخدش منها جلدها ورق الورد

حنـــان !

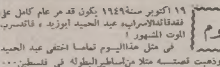
رجل لفظ امـرأة من قلبه وذاكرته .. حتى كأنها ميتة !

.. ويوما ما ينطق له رجل آخر باسمها فقط .. ولا ينبغى له أكثر من ذلك ! .. فسرعان ماتتمثل له صورتها .. وسرعان مايقع فى « الفخ » مرة أخرى !!

حسن حافظ فهمى



قائد سرب الموت عبد الحميد ابوزيد
هل هو على قيد الحياة



اليوم

١٩ اكتوبر سنة١٩٤٩ يكون قد مر عام كامل على فقدقائدالاسراب« عبد الحميد أبوزيد » قائدسرب الموت المشهور !

فى مثل هذااليـوم تمامـا اختفى عبد الحميد أبوزيد وذهبت قصتـــه مثلا منأساطيرالبطوله فى فلسطين…

منذ عام ..

فى صباح مثل هذا اليوم ـ منذعام مضى ـ كان عبدالحميد ابوزيد فى مطار العريش ثم تلقى سربه ـ سرب الموت ـ أشارة تقول ان المدمرة « مصر »فى مازق حرج .

اشتبكت بهـا فجاة مدمرتان للعدو وثلاث من طائراته وتحرج موقفها وهى وحدها فى عرض البحر بعيدة عن زميلاتها من قطع الاسطول ..

ورای قائدها ان الحماية من الجو هى امله الوحيد فى نجاة مدمرته … فطلب معونة الطيران

وركب « عبدالحميد ابو زيد »طائرته وكانت من طراز «فيورى» وكان فيها بمفرده واتجه الى موقع المدمرة مصر …

وفى دقائق كان قائد سرب الموت فوق مياه المعركه

وكان وجوده كافيا ليغيرميزانها !

بعدقليل من وصوله كانت احدى مدمرات العدو تصفين تغوص فى الماء ولحق بها حطام طائرة من الطائرات المعاديه وانسحبت باقى (ابو زيد) لايزال يتعقبها ، فما ان يرتفع حتى يختفى فى السحاب ثم ينقض عليها انقضاضا مخيفا ، حتى ليكاد يمس بطائرته مدخنة المدمرة ثم عليها انقضاضا مخيفا ، حتى ليكاد يمس بطائرته مدخنة المدمرة ثم يرتفع مرة أخرى فى الجو بعد أن يكون قد اكتسح سطحها بنيران مدافعه الرشاشة …

وهوى البطل

وفى احدى هذه الانقضاضات استطاع أحـــد مدافع المدمرة اليهوديه ان يحكم تصويب فوهته ولما انقض « أبو زيد » كانت هناك قنبلة تصعد للقائه … وحدثت الكارثة .. .

وشـــوهدت الطائرة وهى من طراز « فيورى » تهوى كالفراش المحترق الى المـاء .

عادوا بالدموع

ولقد روى قائد المدمرة مصرانه عاد بعد ساعه وكان الظلام يسود مياه البحر الداكنة ليبحث عن « أبو زيد » …

قال لى كنا نعرف قيمته وكان بحارة المدمرة وضباطها على استعداد للغوص الى أعماق البحر بحثاعن « ابو زيد » الذى كان دائما ينجدهم كلما احتاجوا الى حمايه من الجو !

واستمر بحثنا ساعات وكان البحر هائجا كما لم أعهده من قبل وكان الظلام دامسا كما لم أره من قبل ولم نعثر على « ابو زيد » ولا حتى وجدنا آثارا من حطـام طائرته ويبدو ان العاصفه قد جرفتها مع تيارات البحر الى البعيد المجهول …

أما هو …

وسكت قائد المدمرة « مصر » ثم استطرد :

ـ اقسم لك أننا عدنا بعد أن يئسنا من العثور عليه وكل منا لايستطيع أن يملك السيطرة على دموعه !

ولم يسمع احد بعدها عن « أبو زيد » شيئا على الاطلاق . لاشىء الا لحيب الذين يكوه هنافى الوطن ، وهناك فى خنادق الميدان وفى الطائرات المحلقة فى الجو ! وعلى ظهر قطع الاسطول السائرة فى البحر

اى مصادفة عجيبة ؟!

ومر عام ..

عام كامل تقريبا .. ثم وقع حادث غريب !

منذ اسبوع واحد ـ أى قبل ان يكتمل العام باسبوع ـ دخل قسم « أول » بور سعيد والد البطل المفقود قائد سرب الموت … وهـــو صـــاغ فى البحرية التجارية

وقدم الاب للضابط النوبتجى وقتها ـ الملازم الثانى محمد عبد الكريم نافع ـ بلاغا يقول فيه انه تسلم خطابا من شـخص يدعى « ابراهيم محمد حسن المصرى » يقول له فيه ان ابنه البطل العظيم قائـد الاسراب « عبد المجيـــدابو زيد » لايزال على قيد الحياة!

وكان صاحب هذا الخطاب وهو « ابراهيم محمد حسن المصرى » يقـول انه كان متطوعا فى جيش الانقاذ بفلسطين وانه تاكد من أحد الجنود السوريين أن « أبوزيد » لا يزال حيا وانه اسير فى معتقل أسرى الحرب الســوريين بجـوار حيفا !

وكان هذا البلاغ خطيرا وهاما لدرجة ان الضابط النوبتجى حل محضره وصحب معـه والد عبدالحميد أبوزيد الى مأمور « قسم اول » بور سعيد الصاغ « محمد ابراهيم عبد الله » !

وسمع مأمور القسم قصـــة والد البطل .. ثم لم يكن هناك شىء يعمله الا أن يحول البـلاغ والخطاب الى وزارة الحـــربية والبحرية فى القاهرة

خيط رفيع ؟!

وبعد فان هذا خيط رفيع جدا من النور على نهاية البطل الغامضة ـ وهو خيط قد لا يكون وراءه امل كبير ـ وهذا هو الارجح بكل اسف ـ ولـــكن عبد الحميـد ابوزيد يستحق منا ان نجـــرى وراء ماهو أقل من الخيط وأدق اذا كان هنـــاك أمل أو شبهه فى امل للعثور عليه

اجـــل .. ان « قائد سرب الموت » يستحق أن تقضى مصر قرونا كاملة تبحث عنه . وتجرى وراء كل شعاع واه من الضوء .. بل تجرى وراء الظلمـات لتبحث عن بطلها !..



سرى باشا : حاجة غريبة .. كلهم عارفين الخوازيق اللى فى الكرسى ومع ذلك بيتخانقوا عليه!

عزيزى القارئ

حدثتك ذات مرة عن « اخبار الدار » المجلـه الصغيرة التى يصدرها « الجيل الجديد » من آخر ساعة عن « دار اخبـار اليوم » مايجرى فيها ومايحدث والحياة بين جدرانها ، والجو الذى يسودها … ولقد قلت لك ان هذه المجلة لم تقرا خارج الدار أبدا لان المفروض انهـا للاسرة فقط

ولقد خرجت « اخبار الدار » فى الاسبوع الماضى لاول مرة خرجت لا من الدار فقط بل مصر كلها وظهرت فى مدينة « كان » حيث كان مؤتمر السينما منعقدا وعلقت اكثر من نسخة منها على لوحات العرض فى مؤتمر السينما نمـــوذجا من نماذج الصحافه الخاصه اولا ثم نمـوذجا من نمـاذج الفن بما تحويه من رسوم للشخصيات الكاريكاتوريه الشـــهيرة فى مجـــلات الدار التى تصـــدر للجمهور

ولقيت « اخبار الدار » ـ الطبعة الانجليزية منها ـ نجاحا كبيرا فى « كان »

وقدر لاخبار الدار ان تخرج من الحدود المصرية اكثر من مرة فى الاسبوع الماضى تقريبا

فان المسز كريشنا نهرو شقيقه البانديت نهرو لما زارت دار اخبار اليوم فى الاسبوع الماضى وقدمت لها نسخـــة من « أخبار الدار » باللغة الانجليزية سالت :

ـ هل استطيع أن آخـذها معى ؟

وقلنا : ان المفـــروض ان لاتخرج « اخبار الدار » خارج الدار نفسها .. ولكن شقيقه نهرو تستحق ان يتجاوز من اجلها عن الاصول والتقاليد !

ووضعت مســز « كريشنا نهرو » « اخبار الدار » فى حقيبة يدها وغادرت دار اخبار اليوم الى المطار رأســـا حيث قابلت شقيقها وطارت معه الى الولايات المتحدة .. والنسخة الانجليزيه من « اخبار الدار » ما تزال فى يدها

رئيس التحرير

من أسبوع لأسبوع !.

بقلم محمد التابعي

وزارة الدوائر ؟

لا أظن ان دولة حسين سرى باشا سعيد بهذه الحال لانى أعرفه رجل عمل وجد ونشاط وها قد مضى نحو ثلاثة اشهر على توليه الحكم ولا عمل لوزارته سوى الحديث فى الدوائر وتعديل الدوائر وتقسيم الدوائر وتوزيع الدوائر حتى ضج الناس من هذا الحديث المعاد . واصبحت الوزارة وعملها نكتة فى الافواه يتندر بها المصريون والاجانب على السواء .

والعالم يجتاز اليوم اخطر وادق مرحلة من مراحل ما بعد الحرب ... ونحن فى شغل شاغل بحديث الدوائر !

وأمم العالم تتحدث عن الحرب وعن خير الطرق لدرء اخطار الحرب . ونحن نتحدث عن تعديل الدوائر !

ومجالس الوزراء فى امريكا واوروبا تجتمع لدراسة الحالة الدولية الخطيرة والمناقشة فى اسباب الدفاع ووسائل التكتل لملافاة اخطار الحرب . ومجلس وزرائنا يجتمع صباحا ومساء للمناقشة فى تعديل الدوائر !

وحكومات العالمين ترقب بدقة وحذر تطورات الرجة العنيفة التى احدثها تخفيض الجنيه الإسترلينى وتدرس العلة والسبب وتتهيأ للسير مع التيار حتى لا يغرقها التيار ... الا حكومة مصر التى لا يملأ راسها اليوم سوى حديث تعديل الدوائر ؟

اذا كان وزراء مصر — او وزراء الائتلاف — قد ظلوا نحو ثلاثة اشهر وهم مختلفون فى مسالة (هايفة) مثل تعديل الدوائر .. ترى كم من الشهور او من السنين يلزمهم اذا اختلفوا فى مسالة خطيرة ؟

مستوى الساسة ؟

ذات يوم فى ربيع عام ١٩٤١ لقيت دولة سرى باشا وكان يومئذ رئيسا للوزارة ... لقيته فاذا بدولته ثائر غاضب ، لان احد الاحزاب التى كانت تؤيد وزارة دولته رشح لمنصب الوزارة ... « رجلا » معينا كان لسرى باشا فيه راى معين ومنه انه « شيخ منصر » وان له « دوسيها » خاصا فى وزارة الداخلية شان المشبوهين !

وقال دولته : وعايزين منى اعمله وزير !!

ومضت ايام . . . وتولى « الرجل » المذكور فعلا وزارة من اهم الوزارات فى تلك الايام !

حسين سرى باشا
وزارة دوائر !

ولقيت بعدها صاحب الدولة، وكان فى عينى سؤال قرأه دولته قبل ان تنطق به شفتاى !

قال : لقد عجزت عن رفع بعض ساسة مصر الى مستواى فلم ار بدا من النزول الى مستواهم !

وهذه فلسفة قد تبررها السياسة ولكن لن تبررها المبادىء التى يؤمن بها سرى باشا — كما اعتقد — كل الايمان .

وبعد ... لعل هذه الفلسفة — او هذا المستوى ؟ — يفسر كثيرا من التصرفات او المواقف التى حار فى فهمها المعجبون قديما بدولة سرى باشا — وأنا منهم — والذين يؤمنون — وما زالوا — بانه رجل حر شجاع نزيه صريح !

بنطلون الوزارة زعلان !

احب ان يكون مفهوما اننى مستقل الراى وان جميع ساسة مصر عندى سواء . وان رايى فى غالبيتهم — وهذا من باب الانصاف لاقليتهم ! — راى واحد وهو نفس الراى الذى يراه اهل هذا البلد المسكين ! ولن اكون اكثر صراحة والا تبرعت بالجرح والايلام !

واحب ان يكون مفهوما كذلك اننى اوثر الدعابة على الغمز او وخز الابر ! ولقد كتبت كلمة فى العدد الماضى عن معالى الاستاذ دسوقى اباظه باشا وهو اديب كبير وصحفى قديم ذو مكانة ، وهو فوق هذا وذاك رجل طيب القلب عف اللسان ، محبوب من اصدقائه وعارفيه ..

وكانت كلمتى دعابة .. ولمن شاء — اذا شاء — ان يجد فيها مديحا « ملتويا » ان جاز هذا التعبير !

قلت : ان معاليه استطاع ان يحتفظ بمقعده فى الوزارة خمس سنوات متصلة كاملة وهذا رقم قياسى جديد فى عمر « الوزير » فى مصر . فما أعرف وزيرا مصريا — اللهم الا المغفور لهما مصطفى فهمى باشا واسماعيل سرى باشا — استطاع ان يحتفظ بكرسى الوزارة مثل هذا العمر الطويل !

وشبهت دسوقى اباظة باشا بالسياسى الفرنسى العالمى الشهرة ارستيد بريان الذي احتفظوا به فى وزارة الخارجية نحو عشر سنوات — لانهم لم يجدوا من هو خير منه — بالرغم من اختلاف الوزارات واختلاف الاحزاب التى شكلت منها هذه الوزارات حتى لقبوه فى فرنسا بنطلون الوزارة .. تتغير الجاكته والبنطلون باق !

ولكن جاءنى من يقول ان اباظة باشا غاضب وعاتب !

وقال صديق سمع الحديث : ولماذا يغضب ؟ اذهب يافلان وقل لمعاليه ان الواحد منا يستطيع ان يخرج الى الشارع من غير جاكتة ولا بأس عليه ! ... ولكن هل يمكن لأحدنا أن يسير فى الطريق من غير بنطلون ؟...

ان البنطلون شىء ضرورى لستر ما امر الله بستره !

وكذلك اباظة باشا !! كان اشتراكه فى كل وزارة امرا ضروريا ... من أجل الستر الكريم !

دسوقى اباظه باشا
بنطلون الوزارة زعلان !

تقليد جديد وشجاعة محمودة

قرات فى الصحف أن رئيس المحكمه التى نظرت قضيه اغتيال المغفور له النقراشى باشا لم يكتف بالنطق بالحكم كما يفعل دائما زملاؤه القضاة ... بل نادى المتهمين باسمائهم واحدا بعد واحد ، ونظر الى كل متهم مليا — والعين فى العين — وقال له بصوت هادىء لماذا قضى عليه بالعقوبه !

هذه هى شجاعه القاضى وهذا هو جلال القضاء

لقد حضرت مرة جلسة نطق فيها القاضى بحكم الاعدام ولاحظت أنه — وهو يتلو الحكم — كان حريصا على أن لاتقع عيناه على عينى المحكوم عليه !

ربما كانت الرحمة ... ولكنها رحمة لامعنى لها .. محل الرحمة أو مكانها فى الحكم نفسه لا أثناء تلاوة الحكم ! ولا معنى لان يحس القاضى بالرحمه ... ثم يقسو فى حكمه !

وسمعنا جميعا عن القاضى الذى جاءته خطابات تهديد بالقتل ان هو أصدر حكما بالاعدام فى قضية ما .. فلما جاء يوم الحكم ذهب حضرة القاضى يتلمس من اضعف السبل أسباب الرحمة وتخفيف المسئوليه ! وكان حكمه موضع التعليق ومن نفس زملائه رجال القضاء !

وأما مختار عبد الله بك فكان شجاعا حقا

وليست شجاعته التى أقصد فى الاحكام التى اصدرها أو فى مدلولها فهذا أمر أنا حريص كل الحرص على أن لاأتعرض له .. وانما شجاعته فى أنه تحمل مسئوليه الاحكام التى أصدرها ولم يشح بوجهه عن المحكوم عليهم ولم يخش ان يواجههم — عينا لعين — وناداهم واحدا بعد واحد بل صاح باحدهم (قف يافلان !.. خلينى أشوف وجهك !)

وبقيت كلمه ... ان كل حكم من أحكام القضاء الارضى — أو الوضعى — قابل للخطأ ، اما لتزييف فى الوقائع الماديه التى بنى عليها القاضى حكمه ، واما لاسراف فى تقدير الظروف والدوافع

وهذا الخطأ قابل دائما للتصحيح او الاصلاح ... الا فى حالة الحكم بالاعدام ، ولعل هذه الحقيقة هى أهم سبب بين الاسباب التى يستند اليها الذين ينادون بالغاء عقوبة الاعدام . وهذا بحث طويل ليس فى قصدى أن اثيره الآن ..

وانما أحب لقضائنا أن يأخذ عن القضاء الانجليزى هذا التقليد الجليل الرحيم وهو ...

يتلو القاضى الانجليزى حكم الاعدام ... ويختمه دائما بهذه العبارة (والله يتولاك برحمته !)

ليس هناك ماهو أسمى وانبل من هذه العبارة فى مثل هذا الظرف الرهيب !

ليس بين القاضى والمحكوم عليه خصومه ، وانما أدى القاضى واجبه كما يفهمه وأخذ للمجتمع بحقه ! هذه هى عداله البشر .. وقد قالت كلمتها وانتهى الامر !

وبقيت عدالة السماء . ومن هنا (والله يتولاك برحمته) !

وبقيت كلمه اخرى ...

ان المتهم المحكوم عليه مثلا فى قضية سابقة تفك وترفع الاغلال الحديديه من يديه وقدميه اذا ما مثل أمام القضاء ... احتراما للقضاء !



مختار عبد الله بك
شجاعة محمودة

ولكن بعض الصحف فى مصر تنشر أخبار تنفيذ حكم الاعدام فتقول مثلا (نفذ اليوم فى سجن طنطا العمومى حكم الاعدام شنقا فى الشقى المجرم فلان ... الى آخره)

الشقى المجرم؟ تقولها الصحف فى نفس يقف الآن بين يدى الله

ماذا لو احترمت قضاء الله — كما احترمت قضاء الارض — وتركت المتهم يمثل بين يدى قاضى السماوات والارض حرا من القيود والاغلال ... والصفات والنعوت ؟!

اغا خان

عرف القراء مما نشرته الصحف ان اغا خان قد تذكر فجاة — وبعد نحو قرنين من الزمان اى منذ غادر أجداده ايران واستوطنوا الهند — قد تذكر انه ايرانى الاصل ومن ثم طلب من حكومة طهران ان تعترف له بجنسيته الايرانية ، وقد اجيب — طبعا — الى طلبه واقول « طبعا » لان حكومة ايران ترحب ولا شك برعوية رجل يعد اليوم بين اكبر اثرياء العالم .

والمنتظر ان يقابل اغا خان صنيع حكومة طهران بالشكر الجميل والتقدير فيقرضها بضعه ملايين من الدولارات او الفرنكات السويسريه وعند سموه اطنان من جميع انواع العملة الصعبة مكدسة فى خزائن بنوك العالمين القديم والجديد .

وليس من الصعب ان يفهم المرء لماذا يذكر اغا خان اليوم واليوم فقط جنسيته الايرانية ! بعد ان تغير الحال وتغيرت الاوضاع فى الهند ، وهو يعلم انه غير محبوب فى الهند بشقيها — اى فى الهندستان والباكستان — كما ان املاكه الواسعه فى الهند قد تصبح فى خطر او نهبا للضرائب الثقيلة .. ومن هنا تهرب من الرعوية الهندية الى الرعوية الايرانية !

وكان اغا خان فى باريس يوم زفت اليه البشرى ان حكومة طهران قد اجابت ملتمسه واصدرت بلاغا اعلنت فيه انها تعد سموه رعية ايرانية !

وقال سمو الايرانى الجديد : (لقد كنت دائما ايرانيا ، وكانت اسرتى دائما ايرانيه ! وانا بريطانى وايرانى معا ولم لا ؟ فى مقدور كل رجل ان تكون له عشرون رعوية)

وهذا سمو فى النفاق لا يرقى اليه سوى الاغا خان !

ثم نفى اغا خان خبرا كانت نشرته الصحف وهو ان فى نيته ان يزور قريبا قرية « محلت » فى ايران وهى القريه التى ولد فيها اجداده عليهم رحمه الله أجمعين !

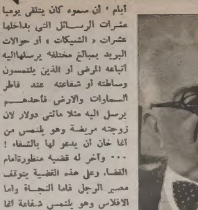
وآغا خان هو الزعيم الديني او الروحي لطائفة الاسماعيليين وعددها نحو عشرين مليونا منتشرين في أنحاء العالم . وهو يعيش على الضرائب التي يدفعها له سنويا أتباعه هؤلاء .

اي انه حكومة ذات ايراد وغير ذات مصروف !

حكومة تجبى الضرائب من رعاياها ولا تنفق مليما واحدا على هؤلاء الرعايا ! ومن هنا تكدست لديه الاموال

وليس لآغا خان مقر واحد او موطن واحد معروف فهو دائم التنقل من بلد الى بلد . ولكنه يمضي معظم أيامه بين سويسرا وباريس ولندن . وتقوم شهرته الحقيقية على أنه صاحب أكبر وأغنى اصطبل لجياد السباق في العالم !

واذا سألت أحد رعاياه – او اتباعه الذين يؤمنون بأنه نصف اله ! اذا سألته كيف تؤمنون برسالة آغا خان وهو يقضي معظم أيامه في ميادين سباق الخيل ومعظم سهراته حول موائد اللعب في كازينو مونت كارلو أو سان ريمو


آغا خان
الايراني الجديد !

أو دوفيل أجابك :

– انه يفعل ذلك عمدا لكي يختبر العالم ويتعرف على ما فيه من شرور وآثام !

الى هذا الحد يؤمن به اتباعه !

وقص علينا أحد موظفي فندق رويال في ايفيان وكان آغا خان غادر الفندق قبل وصولنا ببضعة أيام . أن سموه كان يتلقى يوميا عشرات الرسائل التي بداخلها عشرات « الشيكات » أو حوالات البريد بمبالغ مختلفة يرسلها اليه أتباعه المرضى أو الذين يلتمسون وساطته أو شفاعته عند فاطر السماوات والارض فأحدهم يرسل اليه مثلا مائتي دولار لان زوجته مريضة وهو يلتمس من آغا خان أن يدعو لها بالشفاء ! ... وآخر له قضية منظورة أمام القضاء وعلى هذه القضية يتوقف مصير الرجل فاما النجاة واما الافلاس وهو يلتمس شفاعة آغا خان . وهلم !

يطالب بعودة البغاء !

كانت الحكومة الفرنسية أصدرت في شهر ابريل ١٩٤٦ قانونا بالغاء البغاء واغلاق بيوت الدعارة في باريس

وقد تقدم اخيرا مسيو بيير بنوا عضو مجلس بلدية باريس ومستشارها يطالب بعودة البغاء الرسمي والتصريح بفتح بيوت الدعارة ويقول – وانا هنا أترجم

بريدي

فلسفة معقدة !

يظهر ان حضرة عبد الخالق ثروت حافظ طالب جامعي بكلية الحقوق بالاسكندرية قد قرأ في الفلسفة والاقتصاد اكثر مما تستطيع معدته الضعيفة ان تهضم . . .

كتب الي يقول – اوسال !

هل لي ان أتساءل ... ما هو العدل ؟؟ ثم كيف يخضع اشخاص متفاوتون في الدرجات لحكم قانون يسوي بينهم بصيغة تحكمية ؟ .. فاذا سلمنا بان العرف من مصادر القانون ... فأي عرف يقصدون ؟؟

أهو عرف اهل السماء وركاب الطائرات أم هو عرف ركاب الكارو وسكان الحارات ؟؟ !!

الا ترى معي ان يتناسب القانون مع شكل توزيع الثروة ؟ خصوصا اننا نعرف ان القانون هو المظهر الاجتماعي لجماعة . وليس عندنا في مصر مظهر او نظام يصح ان يطلق عليه . نظام اجتماعي . .. بل نظم اجتماعية مختلفة !!

فليس عند المصريين مصلحة مشتركة اوشعور مشترك بل كل طبقة تعيش في عزلة عن الاخرى

ارجو حضرتكم شرح ما خفي على فهمه وانا ارجو حضرته ان يشرح لي ما خفي على فهمه من خطابه هذا

الف شكر

جاءتني رسائل كثيرة من قراء اوفياء اصدقاء ولكن هذه الرسالة اثرت في اكثر من سواها .. هي ورقة صغيرة في غير مظروف . اكتفى صاحبها بطيها ولصق طرفيها معا بطابع بريد .. وفيها يقول ... (حمد الله على السلامة . حمد الله على الف سلامة . في شدة الاسف لارسال خطابي هكذا باربعة مليمات فانا فقير)

والخطاب من غير امضاء ولا عنوان .

شوية ... شوية

وحضرة وصفي كامل – التل الكبير – عصبي جدا فيما يبدو من خطابه . ولعله كان ينتظر مني ان ابادر – اذا طوطت فعمي اوفي مصر – فاصاك بخناق الوزارة وخناق حكومة السودان وخناق عبود باشا وخناق كل من هب ودب ثم انشر تفاصيل الخناقات في صفحتي من اسبوع لاسبوع ...

كتب الي يقول انه قرأ ما كتبته في الاسبوع الماضي فوجد صفحتين كاملتين عن الائتلاف وريتا هيوارث وام كلثوم وغزل البنات ولم يجد كلمة واحدة عن آلام الشعب المصري ومطالبه !

ويظهر ان حضرة كامل وصفي يرشحني وحدي ان اكون الصادة او النداية التي تبكي وتستبكي وتلطم وتذكر المحزين بآلام الشعب المصري الكريم ! لانه يطلب مني وحدي ان اكتب في كل الآلام والمصائب ... وقد لخصها في خطابه وها هي :

القضية المصرية المزعومة
السودان الجائع الجريح
الاحكام العرفية والمعتقلون
احمد عبود وحبس السكر
موقف مصر المحرج من مسائل سوريا الداخلية
فوضى التعليم والمدارس

وان بقيت هناك مصيبة او وجيعة اخرى يأسى كامل فارسلها الي برجوع البريد !

تكريم ام كلثوم

وحضرة محمد اسماعيل الهادي الحناوي تاجر بالغورية – القاهرة – يرى رأيا آخر في تكريم الآنسة ام كلثوم ... يقول حضرته :

ولكن بأي حق يحتكر البعض تكريم ام كلثوم . انها ليست لهم وحدهم ولكنها للشعب ايضا . نريد ان نعبر لها عن شعورنا الذي نتبادله معها حين يجمعنا واياها محراب الفن فتجلي فيه خاشعين نستمع لترتيلها وشدوها واغانيها السماوية فتسبح في ملكوت الله مسبحين بحمده وشكره على ما وهبنا من نعمة في شخصها .

يصفني احد افراد الشعب الذي يصدقني هذه الانسانة سمو فنها وحلاوة صوتها وعلو كمالها اقترح ان يخصص يوم من كل عام يطلق عليه يوم « ام كلثوم » تجمع فيه تبرعات بمبالغ زهيدة يساهم كل فرد من افراد الشعب في هذا التكريم – ومن المبالغ المتجمعة تقام مؤسسة صحية او تعليمية تحمل اسمها وبهذا فقط نخلد ام كلثوم .

هل من مجيب ؟

ج . ل . مصر الجديدة طالب بكلية الهندسة وظروفه لا تسمح له باتمام دراسته فلا بد له من مساعدة مالية تمكنه من مواصلة الدرس .

وفي هذا يقول ..

فهل من يمكنه دفع نفقات تعليمي واصبح بعد ذلك ملكا له وإلا تقدمت امرأة بقصد الزواج بي فكل ما اشترط ان تكون من عائلة كريمة ..

حول حديث !

كانت الآنسة ام كلثوم تحدثت الى مجلة زميلة عن رحلتها الى اوروبا ... وكان حديثها صريحا وقاسيا . وقد تناولت مجلة مصرية تصدر باللغة الفرنسية حديث مطربة الشرق بالنقد والتعليق !

ولم يعجب حضرة عبد الحميد بدوي بشركة قناة السويس ما نشرته المجلة الفرنسية فكتب الي يقول :

اقول كيف جرؤ على محاولة النيل من كرامتنا بتعليقه المجوج . واين الرقابة التي تسلط سيفها المسلول على صحف اللغة العربية تاركة مثل هذه المجلة التي تسمي نفسها – مجلة مصرية تصدر باللغة الفرنسية – تتهكم على مصر والمصريين كما هو واضح في الفقرة رقم ١ وتسمم الافكار بما تذكره من مصاهدات بين مصر واسرائيل بازالة كل جهدها لتصوير تلك الدولة بما لا يتفق ورأي المصريين فيها . ثم ما هي الصلة بين حديث الآنسة ام كلثوم ودولة اسرائيل .

آنسة من حلب

قرأت خطابك الذي ارسلته الي أواخر الربيع او اوائل الصيف ..

لا موجب لليأس او للشكوى . اكتبي اليه مباشرة وان امكن فارسلي اليه بعنوانك حتى يمكنه ان يتصل بك وعسى ان يسود حسن التفاهم في يوم ما .

عواطف !

سوء الظن اثم ! لا سبب هناك يدعوه لان يهرب او يتهرب منك ؟ والشكوى عامة من انقطاع الحرارة عن التليفونات

« التابعي »


ترومان: كاس من الفودكا غيرت التاريخ !
ستالين: اما هو فكان يشرب الماء الزلال !

اقواله حرفا بحرف ـ يقول . . (ان الغاء البغاء المرخص به قانونا قد حرم طبقة اجتماعية معينة من وسائل الكسب والمعيشة)

ثم مضى يقول فى مذكرته التى قدمها مع اقتراحه . . . (ولقد تبين انه كان من جراء قانون الغاء البغاء واغلاق بيوت الدعارة ان « موظفى » تلك الدور ـ وقد سدت فى وجوههم سبل الرزق ـ انقلبوا الى لصوص وسفاحين)

ومهما يكن الراى فى مسيو بنوا وفى اقتراحه . . . فانه على كل حال رجل شجاع ينادى بما يعتقد !

الفودكا وتاريخ العالم

السيدة د . لى كولفين رئيسة اتحاد النساء المسيحيات الامريكيات لمقاومة المسكرات . وقد زارت اخيرا اوروبا وعادت الى امريكا ، تقول ان السبب فى خطورة الحالة الدولية الحاضرة

وفى هذه الازمات التى يمسك بعضها بخناق بعض يرجع الى اتفاق يالتا واتفاقية بوتسدام لان روزفلت ومن بعده ترومان اعطيا ستالين وروسيا أكثر مما يجب ، ومن هنا كان الخطر على السلام

اما لماذا أعطى روزفلت وترومان الرفيق ستالين كل شيء وسلما له بكافة طلباته فان للسيدة د . لى كولفين تفسيرا مثيرا لاندرى من اى باب سوف يدخل التاريخ !

تقول حضرتها فى تفسير هذا الضعف والاستسلام من جانب روزفلت وترومان : ان ستالين عرف كيف يسكرهما ويثقل عليهما بشراب الفودكا القوى فكلما فرغت كاس رئيس الولايات المتحدة ملأها له . . . بينما هو ـ ستالين ـ كان يتظاهر بالشراب لان زجاجة الفودكا التى كان يملأ منها كاسه هو كانت ملأى بالماء الزلال !

وهكذا يكتب التاريخ !!

غزل البنات

اخيرا شاهدت فيلم غزل البنات . واقول من غير تردد انه فيلم عظيم ومن خيرة الافلام المصرية التى اخرجت فى السنوات الاخيرة .

فيلم ممتاز بموضوعه وموسيقاه واخراجه وحبكته المسرحية . ولا يشعر المتفرج باقل ملل طول الساعتين اللتين يستغرقهما عرض الفيلم

ثم بقيت هذه الحقيقة . وهى ان غزل البنات هو نجيب الريحانى . ومن غير نجيب الريحانى فان الفيلم لا شيء !

لقد طغت شخصية الريحانى على الفيلم من اوله الى آخره وخيل الى وانا أشهد تمثيله انه كان يمثل وكانما هو يحس فى قرارة نفسه ان هذا آخر دور له ! ومن هنا بلغ الذروة فكان دوره ـ الاستاذ حمام ـ أعظم دور مثله فى حياته . او هكذا اؤمن انا على الاقل !

وغزل البنات ـ او قصة الريحانى فى الفيلم ـ مزيج من الدموع والبسمات ! . . الدموع التى تشرق من خلالها الابتسامة والابتسامة التى تغيم فوقها الدموع .

رحم الله نجيب الريحانى . لقد كان « انسانا » وكان تمثيله نغما رائعا متصلا تتردد فيه آلام الانسانية وآمالها !

بين ماقرات

الفصاحة هى المنطق الملتهب !

ليس هناك ما هو أشنع من الخيال الذى تخلى عنه الذوق السليم .

العامل هو الذى يعمل بيديه! والصانع هو الذى يعمل بيديه وراسه ! وأما الفنان فهو الذى يعمل بيديه وراسه وقلبه !

صف لى حبك اقل لك كم يطول عمره ؟!

محمد التابعى

العدالة المصرية تحطم السلاسل التي قيدتها عشرات السنين

سيدة واحدة تحضر احتفالات استقلال العدالة





↑ صاحب السمو الملكي ولي العهد ... ورئيس الوزراء يجلس الى جواره في البنوار الملكي

↑ صاحب السمو الملكي يحيي المدعوين الذين نهضوا وقوفا ساعة دخوله

حديث هام ... وزير الاشغال ورئيس الوزراء وكلمة « اسوان » على شفتي الوزير ! ↓



كانت ساعة رائعة تلك الساعة التي شهدتها دار الاوبرا الملكية صباح السبت – من الساعة الحادية عشرة صباحا الى منتصف النهار – ساعة رائعة خطيرة في تاريخ مصر .

بدا كان مصر كلها صف واحد وراء العدالة المصرية التي اعلنت تحررها وحطمت القيد وكان هذا الشعور يخالج كل الذين حضروا هذا الاحتفال . .

ولما لوحظ تغيب النحاس باشا عن حضور الحفلة ابدى كثيرون حتى من خصوم رفعته السياسيين اسفهم لانه لم يحضر وهو رئيس الهيئة المصرية التي وقعت معاهدة « مونترو » وقال الوزراء الوفديون ان رفعته لم يحضر لانه احس ان الدعوة التي وجهت اليه مفتعلة !

الاسود والرمادي !

وكان لابسو الردنجوت يملاون مقاعد الصالة والبناوير والالواج وخشبة المسرح ولوحظ ان معظم المدعوين المصريين كانوا بالردنجوت الرمادي بينما كان معظم رجال السلك السياسي الاجنبي يرتدون الردنجوت الاسود .

ساعة كاملة

ودامت الحفلة ساعة كاملة بالدقيقة – القيت فيها – خطب اولاها واطولها خطبة وزير العدل وقد استغرقت وحدها خمسة وثلاثين دقيقة .. ثم خطب رئيس محكمة النقض ، والنائب العام ، ونقيب المحامين . وقد استغرقت كل منها ما يقرب من سبع دقائق

قاضي القضاة

واجتاحت الصالة موجة من التصفيق والاستحسان لما وصل رئيس محكمة النقض وقاضي



مكرم عبيد باشا احد رجال مونترو يصافح شريف صبري باشا .

↑ مسز بيرسن السيدة الوحيدة التي ظهرت في حفلات استقلال العدالة



فؤاد سراج الدين باشا يتحدث بابتهاج ومحمود غالب باشا يعقب في وقار



↑ الاحرار والوفديون ... او احمد عبد الغفار باشا ومحمد الوكيل بك



↑ مؤتمر من الحزب الوطني ... بين زكي علي باشا وعبد الرحمن الرافعي بك

↓ قاضي محكمة العدل الدولية عبد الحميد بدوي باشا يستمع الى قاضي قضاة المحكمة المختلطة المسيو كاتال ...



↓ وزير الحربية والبحرية محمد حيدر باشا...ووزير الدولة محمد هاشم بك



↓ وزير الدولة محمد هاشم بك يشرح لوزير الاوقاف .. ربما كان الحديث عن خريطة توزيع الد



↓ سيجارتان ... او فؤاد سراج الدين باشا ومحمد هاشم بك



القضـــاة المفتي الجزايرلي بك في خطابه الى الكلمة التي يقول فيها: « ان هذا يوم له ما بعده . ونحن القضاة المصريين عارفون بحقه ، وحقه الذي وطدنا العزم على القيام به هو بذل الجهد في تحري العدل واقامته بين الناس ـ فلا نصدر الا عن القانون ـ وان القانون للجميع لمن اعطاه حقا اعطيناه وان القانون سيد الجميع لمن الزمه حقا الزمناه

فباسم قضاة مصر اعلن ان كل متقاض الينا ـ ايا مـا كانت جنسيته وايا ما كانت ديانته وايا ما كان مذهبه ونزعته وايا مـا كان مركزه وطبقته ـ انه واجد لدينا العدل وكل العدل ولا شيء الا العدل »

السفير يترجم للسفير

وكان السفير البريطاني السير رونالد كامبل يجلس مع السيد علي دشتي سفير ايران في البنوار الذي خصص للسفراء . .

وقـد قال السفير البريطاني للسيد علي دشتي : انك تجيد العربية فهل اطمع في ان تترجم لي الخطب . . .

وقال السيد علي دشتي انه لو القيت الخطب كلها بالعربية الفصحى وعلى مهـل وتؤدة فسيفهم كل كلمة فيها ويترجمها لزميله . . .

وبـدات الخطب وكانت كلها طبعا باللغة العربية الفصحى وبدا سفير ايران يترجم لسفير بريطانيا

وبعـد ان انتهت الحفلة قال السير رونالد كامبل لزملائه من رجال السلك السياسي :

ـ لقد كنت كما لو انني اعرف العربية فان السيد علي دشتي جعلني على اتصال بكل كلمة قيلت . . .

ولي العهد يصفق

وكان سمو ولي العهد ونائب جلالة الملك في الاحتفال يصفق بحماسـة لكل مقطع يعجب به

عهد جديد

وقد اجتمع عدد كبير من افراد الجمهور العادي خارج دار الاوبرا بعد انتهاء الحفل . .

ويبدو ان الجمهور العادي قدر جلال المناسبة فكان يصفق لسيارات ممثلي الدول الاجنبية حتى السفير البريطاني ، وكان معنى هذا من الجمهور العادي انه مستعد ان يبدأ عهدا جديدا .. وينسى الماضي .. وينظر الى الغد . . .

سفير ايران يترجم خطاب وزير العدل للسفير البريطاني

... وفى المساء كان قصر الزعفران يموج بالانوار

كان فيه ستمائة رجل ، وسيدة واحدة يحتفلون بعيد تحرر العدالة المصرية بدعوة من علوبة باشا وزير العدل المصرى.

٦٠٠ رجل

وكان معظم الستمائة رجل من افراد أسرة النيابة والقضاء والباقون من رجال الدولة ابتداء من رئيس الوزراء والـوزراء والزعماء الى مديرى بعض ادارات الحكومة ، ثم كل رجال السلك السياسى تقريبا ..

سيدة واحدة !

أما السيدة الوحيدة التى شاركت ستمائة رجل فى هذا الاحتفال فقد كانت هى بذاتها موضع معظم التعليقات فى الحفلة خصوصا أنها كانت قد ظهرت فى حفلة الصباح فى الاوبرا ، وهى الحفلة التى كان مقررا أن لا تشهدها السيدات ثم جاءت وحدها وظن كل المدعوين انها جاءت بطريق الخطأ ... فلما حضرت مرة ثانية فى حفلة المساء عرف أن هناك اصرارا وانها لم تجىء بطريق الخطأ ... وكان معظم من فى الحفلة يتساءل : من هى ؟

ثم عرف اخيرا انها سيدة امريكية اسمها مسز بوشن وانها صحفية تملك جريدة يومية فى فلوريدا وقد طلبت بصفة خاصة ان تحضر عيد تحرير العدالة المصرية ..

فى صالونات الزعفران

وكانت حفلة بعد الظهر مرحة هادئـــة .

فى ركن جلس فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ مامون الشناوى والى جواره السفير البريطانى السير رونالد كامبل ... وقد حيا السفير شيخ الازهر باهتمام بالغ ثم جلس الى جواره ، وتبادلا التحية والتفاهم بابتسامة واحدة ثم ساد الصمت طبعا ..

ووقف مكرم باشا فى ناحية من الحديقة يتحدث عن ملابسات عدم دعوته ورفعة النحاس باشا وغيرهما من رجال « مونترو » الى الحفل الا فى اللحظات الاخيرة وكان معاليه يبدو متأثرا وكان يقول لكل من يلقاه :

ـ ازاى .. كيف لا ندعى .. الا ترى اليوم الذى عملنا لكى نحقق !

وكانت وجهة نظر معاليه ـ ربما لأول مرة ـ موضع اجماع من كل الذين سمعوه



↑ رباعى هام .. رئيس الوزراء والسفير البريطانى وعبد الحميد بدوى باشا والمسيو كافالى



↑ المسيو ارفنجاس السفير الفرنسى بعد مصافحة شيخ الازهر



↑ شيخ الازهر الشيخ مامون الشناوى يتوسط حلقة كبيرة

↓ حلمى عيسى باشا يتوسط رئيس محكمة القاهرة المختلطة ورئيس محكمة الاسكندرية المختلطة



↓ وزير العدل يصافح « مسز بوشن » السيدة الوحيدة التى حضرت الحفلة



حــــديث هام !

وكان اهــــم مادار فى الحفلة حديث بين حســـين سرى باشا رئيس الوزراء وبين عبد الحميد بدوى باشا القاضى المصرى فى محكمة العدل الدولية ..

وكان الحديث كلاما من رئيس الوزراء

وانصاتا من قاضى محكمــــة العدل .

وكان رئيـــس الوزراء متحمسا ... بل كان ثائرا أثناء بعــض فقرات الحديث وكان يســـتعمل يديه فى الاشارة بطريقة تدل على شدة انفعاله للموضوع الخطـــير الذى كان يتكلم فيه

وزير الحربيـــة

وظهر الفريق محمد حيـــدر باشا وزير الحربية والبحرية فى ذلك اليوم لأول مرة بعد اعتكافه الذى دام اسبوعا ...

ولقد انتهى اعتكاف حيدر باشا وهو الاعتكاف الذى حرص حيدر باشا على أن يظــل سرا حتى لا يتعب أحدا من الناس ، واستطاع حيدر باشا ان يخفى اعتكافه كما يخفى اخطر الاسرار الحربية !

وكانت معالم الصحة تبدو على معاليه وقد قال :

ــ لقد قمت من فراشى لان هذا اليوم يوم وطنى خالد ، ولم اكن استطيع الا ان احيا فيــــه واشارك الناس فى الاحتفال به

جاء بعد الموعد

وحضر معالى الدكتور هيــكل باشا الحفل بعد ان كان معظــم الكبراء قد غادروها ..واكتشف هيكل باشا انه وصل متأخرا ولم يدخل الحديقة بل وقف فى احد الصــالونات برهة ثم انصرف هو ايضا ...

نكتة الحفلة .. وتعليق عليها !

وكانت النكتة التى رويت فى الحفلة وتنقلت بين الحلقات نكتة تلائم المناسبة ..

وكانت النكتة تقول ان احدهم ــ واحدهم هذا رجل طيب اكثر من اللزوم ــ سمع أن هنـــاك اعيادا واحتفالات فــال لبعض اصدقائه : ما هو السبب ؟

فقالوا له : لان المحاكم المختلطة الغيت امس !

وتلقى الرجل الطيب ــ اكثر من اللـــزوم ــ الخـــبر بالبشر والابتهاج ثم اردف :

ــ الحمد لله ... عقبال باقى المحاكم !

ولما وصلت النكتة الى احـــد الوزراء علق عليها قائلا :

ــ انا على اى حال لا ارى فيها سخرية .. وحقق الله الآمال.. ولتذكر انه لو انصف النـــاس استراح القــــاضى .. ولسوف تكون مدينة فاضلة تلك المدينة التى لا يكون فيها قضاة لسبب واحد هو انه ليس فيها منازعات ولا خصومات ولا مشاكل !!



↑ ذكريات عن مونترو ... مكرم عبيد باشا وعبد الحميد بدوى باشا



↑ قصة معركة ... حيدر باشا يتحدث مع السفير البريطانى

← السفير الفرنسى بين السفير البريطانى ورئيس الوزراء

↓ همس بين حزب الوفد ــ مصطفى نصرت بك ــ والحزب الوطنى ــ زكى على باشا

↓ ورثة العدالة .. ولم يقترب احد المدعوين منها ليأكلهـــا او يهدم ميزانها الانيق !







يودى [illegible] يستعطف احد الموظفين ويسأل عن سبب [illegible] عن السفر

الزوجات يساعدن مصلحة الضرائب !

يقول مدير مصلحة الضرائب :

« ان الهارب من الضريبة ، كالهارب من القانون ، كلاهما يعيش من [illegible] والاحتيال في سبيل مصلحته الخاصة، والفرق بين التاجر الذى يدفع الضريبة والتاجر الذى يتهرب منها كالفرق بين الرجل الشريف والرجل الذى يأكل مال اليتيم » »

واليتيم هنا هو الحكومة طبعا!

وعندما جاءت الحرب الاخيرة انتعشت الحياة الاقتصادية وبدأت السماء تمطر «بكوات» ، وتقذف الثراء على الموعودين من اصحاب القسمة والنصيب

ولكن الثروة المجنونة التى هبطت على اثرياء الحرب ، خلقت من معظمهم عبيدا للذهب فهربوا من الضريبة

ونجح كثيرون منهم فى مناورة المصلحة حتى اضطرت [illegible] الى انشاء مكتب لمكافحة الهاربين من الضرائب وانتشر المفتشون والمحررون فى كل مكان [illegible] الشك لاصطيادهم واحدا بعد الآخر !

عبقرية الهرب من الدفع !

يقول عبد الحكيم الرفاعى بك – وكيل المالية لشئون الضرائب: ان بعضهم يتعهد بتسديد الديون التى تراكمت عليه لمصلحة الضرائب ثم يعلن تصفية تجارته ويهرب امواله باسماء مستعارة لاشخاص [illegible] وعندما تحجز [illegible] المصلحة [illegible] انه لا يوجد عنده [illegible] وزارة الاوقاف [illegible] اعانة [illegible]

مليون جنيه .

وقد استطاع هذا المكتب ان [illegible] فى العام الاخير تحصيل [illegible] مليون جنيه »

[illegible] المكتب عونا كبيرا من الكثير من افراد الجمهور [illegible] اهم [illegible] من معرفة [illegible] مساعدة [illegible] الضرائب، ولكن المهم [illegible] معلوماتهم [illegible] [illegible] . حدث مرة ان [illegible] زوجة [illegible] الى المكتب [illegible] [illegible] [illegible] الذى [illegible] على زوجها [illegible] قيام الحرب الاخيرة [illegible] [illegible] بينها وبين زوجها [illegible] تاجر [illegible] [illegible] موردا له [illegible] وشرع فى الزواج من اخرى [illegible] الزوجة [illegible] للانتقام [illegible] من [illegible] مصلحة الضرائب [illegible] فى [illegible] الرف [illegible] [illegible]

شرلوك هولمز

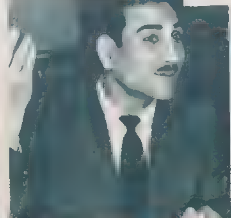
ويلجأ رجال هذا المكتب الى حيل والاعيب متعددة ليحققوا اهدافهم [illegible] وقد حدث اخيرا ان قام احد محررى هذا المكتب [illegible] عن [illegible] الهاربين من الضرائب [illegible] محلا [illegible] الاحياء [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الهارب [illegible] الكهرباء [illegible] [illegible] المكتب [illegible] الاخرى [illegible]

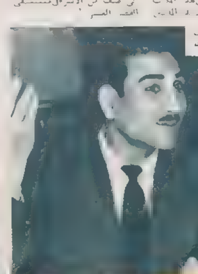
[illegible] على [illegible] موظف [illegible] [illegible] [illegible] عدد [illegible] [illegible] ولكن [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عن هذه [illegible]

[illegible] مساط محرى [illegible] الضرائب ، [illegible] [illegible] الاخرى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وصفهم [illegible] محرري [illegible] انطلاق [illegible] الاحمر [illegible] الى [illegible] من الاسر [illegible] [illegible]



مديران يعقسان كيف ياخون الهاربين من الموظى







احد رجال المكتب [illegible]



المــرأة الاسـبانيـة..

... في القاهرة ...

... في حلاوة ولم تدانه الاعيبه ...

الحجاب على القلب

Noche en el Cairo

نشر آخر ساعة، صور الآنسات كارمن فرنانديز دي فيلاسكو وماريبي اوزونا ولويزيا فولاش وروزاريو بويلار وكوسويلو فيلافياس والسيدة اناماريا دي فيلاسكو .. وهن من زهرات المجتمع الاسباني النضيره .. باذن منهن ومن اسرهن الكريمة، والصور من تصوير ستوديو عامر ... وهو اسم عربي كما يرى القراء



تحلم بماء النيل!

بقلم
صلاح ذهني

ليلة في القاهرة

شاهد صامت على هوانا!




قصير النظر ـ التشحي حرالت الولد .. في اسمر خالص !

الكابتن ـ مش فاهمة الا طوطو التحرب ليه ؟.. لازم الغامت في السكة !



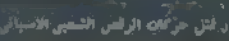
تمثال العذراء ... امرأة ... وجهت في كل مؤسسة للفالانج



... مهرجان .. الرقص الاسباني ذلك .. والفرح ...



صور تمثل حركات الرقص الشعبي الاسباني





... والرشاقة .. في الملابس الوطنية



وفي كلام الاسباني صدق أن ... في عكسه ... أمرا ... في حياة امرأة وفي حياة أرحب منها ... ومن حياة اسبانيا كلها . ويستطيع رجال الدين كاثوليكي على النفوس ... يستطيعون لا ... ويختلط ... حلاط ... عند ... المعرض . ولا ... عند ... الى الشعب .. ويرى طالبا في الجامعة وطالبة ... الى قاعة الدرس وقد ارتدت ... ومعها الامس ... بعد ... في عنقها ... وترى الطالب ... عن ... واستغناء عن الكراهية ... ذلك أحد أرباب الاحزاب الاسبانية ... الرصيفة ... ولكنك ...

ليس النذور .. تقربا الى القديسين في امنية أو وفاء بنذر على سبيل الشكر وتسأل عن سر هذا النذر فتعلم أنه بدعة .. بدعة من ... لا أصل لها .. الا وصية ... ولاسبانيا عدد من القديسين المحليين يتزايد كل يوم ولم ينقص تياره الا بعد حين

امرأة تخلق جيلا

ان الزمن يسير .. ويريد اسبانيا أن تسير .. وقد أحست بعد حين أنه ما من أمة سارت بالرجال وحدهم .. احست ذلك منذ قام الرجال بالثورة وانتهت الى حكم فرانكو .. ومن الاسف ان التي أحست هي المرأة وحدها وواجهت كفاحا شاقا قبل أن تبدأ نضالها .. كافحت فكرة الرجل عن المرأة أولا واستطاعت أن تصل الى بعض العقول .. ثم بدأت بعد ذلك تنشئ الجيل الجديد

وامرأة واحدة فعلت ذلك كما يقول الاسبان .. امرأة واحدة جعلت عيونهم تنظر للمرأة نظرة أخرى غير نظرة المتاع .. هي السيدة بريمافيرا ابنة دكتاتور اسبانيا السابق بريمافيرا واخت ... الوطنية الاسبانية في العصر الحديث خوزيه أنطونيو مؤسس حزب الفالانج

لقد أسست هذه السيدة الحزب النسائي للفالانج وقصرت مهمته على انشاء الفتاة الاسبانية الجديدة ثم وسعت نطاقها الى الخدمات الاجتماعية وكان لمكانتها أثر كبير في نجاح رسالتها

وفي خلال ست سنوات انتشرت فروع مؤسسات الفتاة الاسبانية في أنحاء اسبانيا وأصبحت لها مدارس وملاجئ

والهدف الرئيسي الى جانب التعليم هو الرياضة والرقص .. وتقول السيدة ماريا دل ... احدى المشرفات على التعليم

ـ ان الرياضة وأهمها الرقص الوطني سبيل مضمون لخلق جيل جديد من فتيات ينهضن برسالة الوطن

والرقص الوطني الاسباني كرر تعتز به اسبانيا كما تعتز بمصارعة الثيران .. وما من مناسبة أو عيد الا كان الرقص مظهره الوطني الذي يثير الحماسة ، وعندما كان الجنرال فرانكو في مصيفه بسان سبستيان هذا العام اقيمت حفلة لفتيات الفالانج شهدها الجنرال واقفا كأنه يشاهد عرضا عسكريا .. واذا كان فرانكو قد أدار ظهره لحزب الفالانج من الرجال فانه يؤيد في حماسة الحزب النسائي ويحرص على أن يحضر كل حفلاته

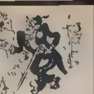
وتساهم السيدة كارمن بولو دي فرانكو عقيلة الجنرال في تحرير صحف الحزب ونشراته وترأس الكثير من مؤسساته

لا أحد يدري الى أين سيذهب هذا النشاط ؟ ان الجمهور يصفق للفتاة الاسبانية الجديدة بحماسة وهي ترقص وتسير في فرقتها في مشية عسكرية وتقوم بالحركات الرياضية

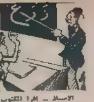
لكن نفس هذا الجمهور مع

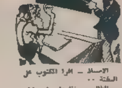


ماريا دل كارمن ... راقصة في ملهى ... ..



العريس الكهل ـ باباهارهستى يحضر الفرح .. لانه معارضنى ابن انحور مع ابى لسه صغير ٦٠ عندنس بعارب !





الاستاذ ـ اقرا المكتوب على السقة ..
الطالب ـ انا مش شـايف التعته فين ؟

هو ـ احنا موش معقى ان احنا سحور بعد عمر سبى ؛
هى ـ الخاطب ساحر • مصرب فـان الورق

ذلك عارق فى التقاليد ... ان سيحة النهضة الحديدة سـوف تظهر حين تفيق أسبانيا من أزمتها الخانقة التى تحيم على حياتها .. عندئذ سيكون الجيـل الجديد قد احتل مكان المرأة .. وربما حاول اذ ذاك أن يزيل عن قلبه الحجاب .. ان السؤال الذى يتردد الآن هو هل يستمر الرجل على تصفيقه .. أو أنه سيرخى يديه لينظر من جديد فى غضب الى الطير الكسير

رأيت فى مدريد فتاة اسبانية ممتلك مصنعين فى برشـلونه احدهما للنسيج والآخر للجلود وتحمل شهادة فى الفلسفة واخرى فى الآداب وقد أحبت شـابا سرقيا واخلصت لـه الحب حتى فاتحها فى الزواج أكثر من مره فكانت تسكت عن الجواب

وعرفنى هذا الشاب اليهـا وتحدث مرة أخـرى أمامى عن الزواج وقلت أنا

ـ انك تحبينـه بلا شـك لتتحشمى عناء الرحلة من برشلونه الى مدريد ، فما الذى يحول دون زواجك به ؟ أيرفض والداك

قالت : انى يتيمة

قلت ـ فهل يرفض ولى أمرك ؟

قالت

ـ انى ادير امر نفسى وأدير مصنعين وصنعه

قلت

ـ من تخشين اذن

واستطردت فى الحديث عما تخشى .. انه الوهم الذى تعيش فيه المرأة الاسبانيه .. سـلطان التقاليد البالية والعقائد الموروثة قالت لى أنها ذهبت يوما الى الكنيسه واعترفت للقسيس بحبها على أنه خطيئة لا تريد أن تبرأ منها واذا تساءله العون .. فاذا به يحدثها عما فعلت أسبانيا والكنيسه الى اليوم لتخلص أسبانيا من العرب ومن كل أثر عربى .. وبالتالى قليلا فوصف زواجها بهذا الشرقى ، ... باته خطيئة كبرى لانها ستحرم من ملكوت السموات وتذهب بها الى النار ...

وتقول فى دعة وضراعه

ـ انى احبه نعم .. لكن .. احب الكنيسه أيضا

وقد نجحت الكنيسه الاسبانيه تعذيب العربى قربانا لى اقه !

الخارجات على التقاليد

دعنى بعد ذلك اخرج بك من جو البيت الاسبانى الخاص الى المرأة فى حياة اللهو واخرج دعنى أخرج بك الى ملاهى اسبانيا .. الى المرأة التى ترسمها لك القصص ... انك تجد هذه امرأة فعلا فى الملاهى • بعض الجمال قد يحرر قليلا ، وأقول قليلا لان عصر أسبانيا لايمضى فى البحث الى النهاية

ان الظاهرة التى تلفت نظرك فى ملاهى اسبانيا هى الفقر .. فقر الملابس والمظاهر .. والجمهور الاسبانى لايقبل على الملاهى ... احدى الليالى ذهبت مع صديق الى ملهى فى مدينة اشبيليه فكان عدد الراقصات عشرين وعدد المتفرجين ثلاثة غيرى وغير صديقى

الويل لك اذا خرجت عليه سـحائرك فى ملهى من ملاهى اسبانيا .. ان كل راقصـات اسبانيا يدخن ، وكلهن لايحملن السجائر !!

ولن تستطيع ان تختلط بين الرقص الوطنى الاسـبـانى وبين رقص الملاهى • الرقص الاسبانى فى الملاهى يهدف الى أجسام المتفرجين أما الرقص فى الحفلات الشعبية فهو يهدف الى الرياضه • • رياضه اجسام الراقصات من الفتيات ..

ان الذى يروعك مع الفقر الظاهر سببه الجمال الطاغى • • تحس بحسرة وأنت ترى هذا الجمال ... ليستجدى سجائره •

واذا زار أحد الاسبانيين ملهى من الملاهى ... فى اليوم التالى .. وعندما نكون عن أحد أنسبا الحرب .. واشار ... صديقى مره الى راقصه قائلا

ـ لقد صرف عليها أحد الاعضاء خلال شهرين العين من البيزيتات والفا بيزيت اى مائتا جنيه •

هو ثمن غال لقلب المرأة . . امرأة الملاهى فى اسبانيا . . . الحسناء التى تتقاضى فى الليله اجرا عن الرقص والغناء وتسليه الزبائن ثلاثين قرشا وقلما تزيد على خمسين ..

ان المرأة كما ترى رخيصه فى الحياه الاسبانيه .. حتى هؤلاء ... الى ... والمحور ...

وانى لادرك الآن لم ... عوانس اسبانيا ...

صلاح ذهنى

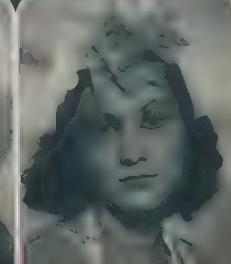
حجرة المائدة

أجمل قاعات العرس



قاعة الطعام فى مدرسة جوزيه انطونيو بالمدينة — صالة المحاضرات بمدينة جوزيه







قصة حياة !

الكبير ابراهيم عبد القادر المازني كتابه الذي كان آخر ما خرج من أعماله قبل أن تفاجئه الموت

وهي قصة حياة المازني نفسه ... آخر سانه ... الكتاب ... أمام ... الأديب العظيم الذي ذهب ... حيا لا يموت

كان غرامي أن أعبث باللحى!

٧



بعد اجراء العملية المرعبة « للدكتور » — أنا ... آخر ... في ... المرضى !

(٨)



... ودلوني يا ... عن ... الويسكي

... له اصابعه بهذا السحر .

وبكفي للتعريف بالمدرسة ان أقول ان ناظرها كان ، وقعا ...

... عواطف الانسانية فعملوا ، ولكني ... أراه : والحق أقول اني لم أقو على النظر اليه يومئذ ، فقد كان موت هذه الام الصالحة أوجع ...

العسكري — قدامي ع القسم ... عامل .. ... الأسفلت !

انه كان يقول عن نفسه انه جاهل جاهل . لكن ادارجي » — أي ادارى . وأنصفه فأقول انه كان رجلا طيبا ! وانه لم يسيء قط الى معلم أو تلميذ أو فراش — أي خادم — وقد انعم عليه في السنة التي دخلت فيها مدرسته برتبة لتمن الدرجة الثالثة وهي لا تخول لصاحبها لقب البك ولكنه فرح بها وانتحل اللقب وصار يغضب اذا لم نطلقه عليه مخاطبيه . وقد صرنا يومئذ صغوفا في ساحة [illegible] وأسمعونا جرس الانعام على « سعادة البك » وهتفو [illegible] [illegible] وهي [illegible] تركه معناها الحرفي [illegible] كسرا أوطوبلا .

وكان الناظر [illegible] فهو يعرف [illegible] ([illegible] عند العادر) ولكنه كان [illegible] بكان سطوح الماء [illegible] الماء . وكنت على صغرى قد [illegible] في [illegible] في نفسه

وادركت ان (سعادة [illegible]) [illegible] كل باب [illegible] ([illegible]) [illegible] [illegible] وكنت [illegible] [illegible] وما لبث كذلك اليوم — ولكني كنت [illegible] [illegible] [illegible] وكان [illegible] على [illegible] الى [illegible] (سعادة [illegible]) من [illegible] .

وكان [illegible] في [illegible] الاولى [illegible] عظيم [illegible] واسعها — وكان [illegible] في [illegible] وكان [illegible] القراءة والكتابة والخط والحساب وحفظنا القرآن . وكانت لنا الواح من [illegible] نكتب عليها الآيات الكريمة [illegible] [illegible] وهكذا . [illegible] الشيخ [illegible] (ماجورا) [illegible] فيه الاصبع [illegible] الالواح وكانت [illegible] دكة كبيرة [illegible] من [illegible] ادراج [illegible] وكانت [illegible] [illegible] من النادرات تقع بيننا فتتصايح ونضوضي . [illegible] الشيخ [illegible] [illegible] يعود [illegible] يثبت القوائم والارجل في مكانها من مقعد الدكة أو لوحها .

وكانت حجرتنا هذه تطل على حجرة المعلمين وكان كثيرا ما يتفق أن يكون الشيخ قد خرج من بيته على ريق النفس فينادى الفراش ويناوله قرشا فيشترى فولا مدمسا وزيتا ورغيفا ومخللا . ويضعه له ذلك كله على النافذة التي بين الحجرتين ويظل الشيخ مترددا بين طعامه ودرسه حتى يفرغ من الأكل وكان ربما نطق [illegible] محشو . فنضحك . فلا يبالي . فقد كان حليما رحيما لا يقسو علينا ولا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مراده [illegible] الى حجر المعلمين [illegible] اليها [illegible] من طعام الشيخ [illegible] [illegible] النافذة — الى مقعده ويمر الناظر [illegible] [illegible] وهو يشير الى [illegible] [illegible] « .

وكانت ساحة المدرسة [illegible] [illegible] فكنا في أوقات الفراغ [illegible] فيها [illegible] [illegible] الكرة او [illegible] من [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولكن [illegible] عظيمة [illegible] [illegible] كرة [illegible] [illegible] .

اما [illegible] كرة القدم . [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الى [illegible] [illegible] وكان [illegible] [illegible] وأذكر أن [illegible] من تلاميذ مدرسة [illegible] لا [illegible] وكان لاعبا مشهورا وكان اسمه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الانجليز . وكان [illegible] [illegible] ولا أدرى ماذا كان [illegible] بالانجليز ؟ [illegible] كنت صغيرا ولكني اذكر انه كان [illegible] [illegible] الانجليز . وكان [illegible] في [illegible] الكرة [illegible] — أي [illegible] — وكنا نحن الصغار [illegible] [illegible] الا اذا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولا [illegible] ان يكون هذا [illegible] ولكني [illegible] [illegible] [illegible] كان [illegible] [illegible] [illegible] كل [illegible] [illegible] ولا أنكر ان هذا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولكني [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] لا في ساحة [illegible] ولا في المدرسة [illegible] [illegible] يكون [illegible] [illegible]

وكانت لمدرستنا [illegible] [illegible] طعام [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (المخلل) في سلطانيات صغيرة لتشحذ رغبتهم في الطعام . وكان عملها هذا يستدعي منها التساهل مع بعض التلاميذ . فكان كل من معه قرش منا . يقف عند حاجز البوابة قبيل وقت الطعام وفى يده القرش او الملاليم ويصيح بهم [illegible] (الطرشجي) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ويظل يحملها حتى يدق الجرس فندخل بها حجرة الطعام . [illegible] ار مثل هذا في مدرسة أخرى من مدارس الحكومة .



وداع الحياة

اسكتى يا جراح واسكتى يا شجون
مات عهد النواح وزمان الجنون
واطل الصباح من وراء القرون

***

فى فؤادى الرحيب معبد للجمال !
شيدته الحياة بالرؤى والخيال !
فتلوت الصلاة فى خشوع الظلال
وحرقت البخور واضأت الشموع

***

من وراء الظلام وهدير المياه
قد دعانى الصباح وربيع الحياه
[illegible] هز قلبي صداه
[illegible] فوق هذى البقاع

***

الوداع الوداع ياجبال الهموم !
يا [illegible] الاسى يا فجاج الجحيم
قد جرى زورقى فى الخضم العظيم
[illegible] فالوداع ! الوداع

« ابو القاسم الشابي »



قلم و صفعة

بلديه دمنهور تشكو

[illegible]

عبد المعطي السيد
عضو بلديه دمنهور

من الازهر ..

[illegible]

محمد وسعد جمعه
صاحب مجلة صوت العرب

الفن المصرى في حلب

[illegible]

حسن ... - حلب

المطريه

[illegible]

محمود ... طه
السيد اسماعيل السودى

كيف نعمل ؟

● [illegible]

م اول محمد ... - طنطا

● [illegible] كبيرى ... وهذا ... اما القطار ... ولو ... اكثر من عشرين ... الى محطة السكه الحديد هناك !!

سعيد عبده

فوضى

صدر وانتهى الحاج منصور مرسى الى الاقطار الحجازيه لتادية فريضه الحج هذا العام بالفوج الاول بعد جنيه يوم ٩/٢٨ بخطاب من زملائه محروس ... وعائه ... الكرمه يوم ٩/٣ ... من ... الى ... رسميه من الحكومه المصريه او من المفوضيه المصرية او من ادارة وبعثات الحج

محمد منصور مرسى

(آخر ساعه) هذه فوضى الروتين الحكومى .. والنظام الحكومي وهى فوضى لانظير لها في حكومات العالم !!

فكره الاسبوع

هبطت اسوان بعد سفر مرهق، واستقبلني بائع الصحف فاشتريت بعضها ارى فيه وجه القاهرة التى ودعتها بالامس.

وشد ماكانت دهشتي حينما وجدت الصحف التى اشتريتها ظهر اليوم باسوان هي ذات الصحف التي اشتريتها صباح الامس في القاهرة والتى احتفظت بها رفيقا لي في سفرى ! فرددت ما اخذته من البائع واعدت اليه ماكان معي وهكذا عرفت اني وقد قدمت الى اسوان تاخرت عن حضارة القاهره وانباء العالم، يوما وبعض يوم !!

وعجبت من هذه الحال . وذكرت حينما سافرت الى لبنان كيف كنا نطالع صحف القاهرة ببيروت في الساعة العاشره صباح يوم صدورها . بل كانت ترد الينا في مصطافنا باعالي الجبل ظهر اليوم !

افلا تستطيع الصحف المصرية مجتمعة ووسائل النقل السريع طوع امرها، ووزاره المواصلات تشد من ازرها، ان تصل اعدادها يوم صدورها الى اسوان كما تصل الى لبنان ؟!

فريد ... شوكه
المفتش بالتعليم الاول

اجابات سريعه

عثمان خليل عثمان (الزمالك)

اغلب هذه القصص، ان لم تكن كلها قد ترجمت الى العربيه

رضوان على مصطفى (محرم بك)

في بعض الاحيان ملتقطالاها سينمائيه ... وفي الاحيان الاخرى تعتمد على سرعة خاطر مصورينا

محمد عبد الله (إتبان)

سنحاول ان نحقق رغبتك ورغبه زملائك قريبا

م . ف . س (دمنهور)

حمصه هواء طوابع البريد بشارع عبد الخالق ثروت رقم ١٦

محمود صبرى

لانستطيع !!

محمد ابو عرب (المنصورة)

يقول الاستاذ محمد عبد الوهاب ان عدم عرض افلامه في المنصورة موضع بحث كثير من المنتجين وان دور العرض بهذه المدينة تحت اداره واحدة تفرض ارادتها على اصحاب الافلام

على زكي لطفى (شبين الكوم)

نأسف لان اسمكم سقط من مقال ميزانية مصر منذ فجر التاريخ

رشدى

نشكركم على عواطفكم الرقيقة

جلال عثمان علام (خرطوم بحرى)

اوصلنا شكواك الى وزير المعارف والى فضيلة الشيخ ابو العيون ..

كمال حسن عثمان (بنى مزار)

ماذا تعنى بشهادة الدراسة الثانية ؟

ب . س (بيروت)

حامل شهادة البكالوريا الثانية في الفلسفة الذي يريد ان يلتحق بكلية الحقوق يجب ان يجتاز امتحان معادلة خاص

آمال فهمى (بور سعيد)

اتصل بمعهد الفنون العالي ببولاق

مصطفى فهمى (كلية الطب اسكندرية)

لم تخفض مدة الدراسة بكليات الطب ... هذه مجرد اشاعه

مصطفى زين الدين (حقوق القاهرة)

شكركم . الصورة ليست جديرة بالنشر . حاول مرة اخرى

فتحية عاشور (برقة)

ان الاحصاءات التى حصلنا عليها عن نسبة التعليم كلها من مصادر رسمية في برقة اثناء زيارة مندوبنا لشمال افريقيا

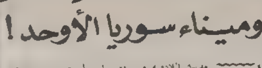


ادعوا لمصر في مصر اولا

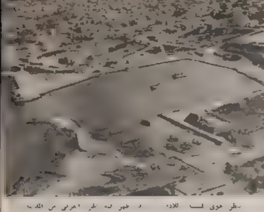
نسمع في هذه الايام اصواتا كثيرة تنادى بالدعايه لمصر في الخارج .. فالى هؤلاء جميعا اقول ... ادعوا لمصر اولا في مصر ! والى هؤلاء جميعا اهدى بعض الصور التى تحط بمصر ماتاتح في مصر ..

(قارىء)

اللاذقية: المدينة الفنية بالتماثيل والمعابد الأثرية



وميناء سوريا الأوحد !



منظر جوي لـ [illegible] اللاذقية [illegible] ويظهر فيه البحر [illegible] من المدينة

تقع مدينة اللاذقية في [illegible] على شاطىء البحر الابيض المتوسط [illegible] وهي [illegible] حصينة [illegible] على رابية عالية مطلة على البحر ويبلغ عدد سكانها ٤٠ الف نسمة تقريبا .

[illegible] مدينة اللاذقية [illegible] في العصر الهيلنستي عام ٣٠١ ق.م [illegible] اليونانية [illegible] الاسبوعية [illegible] سلوقس [illegible] ولذلك كان لا يتردد في [illegible] في كل [illegible] باسم امه « لاوديسه » حتى صار [illegible] الاسم حوالي [illegible] في انحاء [illegible] .

وفي عام (٦٤) [illegible] سوري عليها [illegible] « بومبي » [illegible] مملكة [illegible] في عهد [illegible] ولكنها عادت الى حكم الرومان [illegible] في عام ١٥ [illegible]

ولما [illegible] سلسلة [illegible] صلاح الدين الايوبي [illegible] القلاع [illegible] الى [illegible] الرومانية [illegible]

وبدات اللاذقية [illegible] حتى [illegible] العربي [illegible]

الآثار الرومانية

كان في اللاذقية [illegible] رومانية [illegible] جميع سواحلها [illegible]

١ ـ [illegible] ساحة [illegible] الرومان [illegible]

٢ ـ معبد [illegible] هذا المعبد [illegible] عصر الاعمدة

٣ ـ عصر الاعمدة [illegible] اربع [illegible] واحد [illegible] الرومانى

٤ ـ راس [illegible] المكان الاثرى [illegible] هذا المكان

ويقع راس [illegible] اللاذقية [illegible] الاحتلال العربي [illegible]

احد الاعمدة الاثرية الرومانية المنتشرة في انحاء المدينة

الكنيسة [illegible] قبل ان ترمم

[illegible] من مختلف [illegible] اما [illegible] في حمص [illegible] دمشق وصحف حلب [illegible] وهي موزعة في [illegible] اللاذقية [illegible] « [illegible] » [illegible] حوالي [illegible] « [illegible] » وهي [illegible] حوالي [illegible] م [illegible] « [illegible] » .

المنشآت العامة

[illegible] في اللاذقية « دار الكتب الوطنية » وهي من [illegible] وتحتوي على قاعة كبرى للمطالعة ، وقاعة [illegible] مجهزة باحدث الوسائل ؛ وقاعة [illegible] عدم اختلاط الجنسين : كما ان [illegible] شاطىء البحر وهي آية في الجمال [illegible] السياحة والاصطياف » الذي [illegible] فنادق المدينة واحدثها [illegible] على طراز عربي اندلسي

الميناء

ما الميناء فيقع في الجهة الجنوبية الغربية من المدينة . [illegible] لترسو البواخر الكبيرة [illegible] كما هي الحال في [illegible] الموانىء الكبرى

[illegible] الحكومة الفرنسية قد [illegible] خلال عهد الانتداب في [illegible] هذا الميناء [illegible] اللاذقية الفرنسي [illegible] المشروع [illegible] من اموال الخزانة [illegible] دون [illegible] يذكر ..

ولا [illegible] ان ميناء اللاذقية [illegible] من اهم موانى [illegible] البحر المتوسط اذا [illegible] .

المصايف

[illegible] اللاذقية [illegible] جودة مصايفها ، ومن اهم [illegible] المصايف

صلنفة ـ وهي تبعد عن المدينة مسافة ٥٠ كم تقريبا . وتقع على ارتفاع ١٠٥٠ م بين غابات [illegible] التي [illegible] الى جانب ذلك بالهدوء الشامل ..

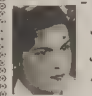
كسب ـ وتقع شمالي اللاذقية على بعد حوالي (٦٠) كم تقريبا عند الحدود السوريه التركية ، وهي تقوم في سفح الجبل « الاقرع » ، وتحيط بها غابات شاسعة مكتظة تشبه غابات [illegible] الكثيفة وتسمى (العرملق) [illegible] العابات [illegible] لمصطافين .

سلمى ـ ترتفع عن سطح البحر مقدار (١٠٠٠) م وهي من [illegible] واجملها هواء

من لنسألك

هل تعتقد ان البلاد قد افادت من الائتلاف ؟

وجهت « آخر ساعة » هذا السؤال الى عدد من عابري الطريق . فكانت اجاباتهم عليه كما يلي : ـ



زينب خليل طالبه

نريد ائتلافا يهدف الى خدمة البلاد ، ولا يكون وقفا على ارضاء رجال الاحزاب



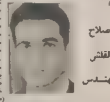
سعد كراره المحامى

لقد [illegible] سمعوا .. والآن [illegible]



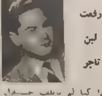
آمال وديع طالبه

كيف يكون [illegible] وكل حزب مصمم على تنفيذ سياسته الخاصة للوصول الى الحكم ؟



صلاح القلشى مهندس

اعتقد ان الايام كفيلة [illegible] الزعماء ، وان الاحوال [illegible]



رفعت لبن تاجر

اذا كنا لم [illegible] ارضنا الكبرى في فلسطين وخلال شكوانا في مجلس الامن فهل نأتلف الآن ؟ ياسيدي .. نحن قوم اعمتنا شهواتنا الشخصية !



سامى طه حسنين

لقد ثبت ان الائتلاف لمصلحة الاحزاب والزعماء وحدهم بدليل اننا لم نتقدم حتى الآن خطوة واحدة بل على العكس بدأنا نخسر أكثر ما كسبنا !

فرنسا تدعو الى الجهل !

الجوع والـ[illegible]

سمعت فرنسا كلها كما تعودت منذ [illegible] كلما [illegible] على [illegible] والكساء ، الوزير التصميم يرجو من الشعب ، الكريم ، ان يتعاون مع الحكومة في محنتها وان يقبل [illegible] مشروع [illegible] الضرائب بنسبة عشرة في المائة .. لماذا ؟ لانه يود ان يحتفظ الفرنك الفرنسي بشيء من [illegible] الناس من [illegible] الوزير

الدعاية للجهل

والصحف تتحدث عن ماساة حملة [illegible] الذين لا يجدون قوت يومهم [illegible] ، كارفور ، الى [illegible] طلبه البكالوريا برسبون ، وان اربعة [illegible] يحصلون على ليسانس او دبلوم في الطب والصيدلة

وذكرت المجلة [illegible] ان المسيو [illegible] مؤلف دائرة المعارف [illegible] . ولكن [illegible] عند تجار . وان [illegible]

الوزير [illegible] والمعين على فلسفة [illegible] لا [illegible] البكالوريا وان [illegible] الاعمال لم يكن يعرف ما معنى كلمة بكالوريا

دون جوان

والشيء الذي [illegible] في الاسبوع الماضي .. هو القبض على المجرم [illegible] ، الذي [illegible] البوليس منذ انتهاء الاحتلال الى اليوم

ولقد [illegible] هذا المجرم [illegible] ، ذلك انه يهوى الارامل ويجد لذة كبرى في ان [illegible] في اموالهن [illegible] او [illegible] بالزواج .. فقرا [illegible] في الصحف هذا الاعلان [illegible] ٤٩ عاما تطلب زوجا [illegible] من [illegible] .. فتلقى [illegible] في اليوم التالي هذا الرد : « الاعلان ٦٥٧ .. اتقدم الى السيدة الفاضلة [illegible] ٥٥ عاما [illegible] لا باس [illegible] .. [illegible] ، ارجو تحديد الميعاد والمكان .. »

وكتب [illegible] الارملة ، هذا الرد : [illegible] الثالثة والنصف [illegible] ٩ شارع [illegible] بجوار [illegible]

وذهب [illegible] .. والتقيا بالارملة [illegible] في يديه [illegible] الحديد [illegible] . !!

ازمة في الورق

[illegible] في فرنسا [illegible] على شراء [illegible] .. ولكنهم علموا ان اليونسكو يلقى [illegible] الكراسات في [illegible] لنشر الثقافة بين الاطفال والكبار ، وكذلك علموا ان اليونسكو يدعو العلماء [illegible] العالم الى [illegible] تاريخ التقدم العلمي والثقافي في العالم ، [illegible] فرنسا [illegible] ..

والذي [illegible] الكثيرين في هذا الصدد هو السؤال الآتي [illegible] للاسانية [illegible] الحروف [illegible] .. لم [illegible] تاريخ تاخر الانسانية [illegible] الرمي ؟



بلاد تعبد الشمس

اسكهلم لمندوب
منذ اسابيع قليلة
يحلف اليمين
امام محكمة انجليزية
سأله القاضي في دهشة
. اجاب في
سمس .. ولا
ولو ترك امر
بدلا
سمس .. وبكهيرحر
الاجدرى
في الوقت
سبع المحب
يعرف
في
الانجيل
خمسين
ما نحتم به
طوال
اهل
على فمها وعدم
حول تتهافت في
ومن اهم
العريد الجميل
يسمى « معبد
عابد الشمس »
ملء وهو لرحن
ومنحه بكلياته
للشمس
وقد اختير له
العصمة
القصر الملكي وعلى
سرور
مواجهة فندق
هو برج
وليس هذا
عند
مثال آخر في
الكونسرتهول

امام الكونسرت هول . وقت الظهيرة .. وعلى درجات السلم العريض عابد الشمس . جلس عباد الشمس .. يتعبدون ويصلون لهالي الشمس



في حديقة المنزل ... التى الشباب بكل ملابسه فى عيروس ... لاتفوته لحظة من لحظات اشراق الشمس

[illegible]

ـ اهم شوارع العاصمة ـ وقد احيط هذا التمثال الثانى بعشرة مغنين .. ومترنمين .. ومادحين للشمس .. فى مشهد رائع بديع بعد من أبهى ما يحوى استكهلم

والواقع ان لاهل بلاد اسمان كل الحق فى أن ينظروا الى الشمس هذه النظرة .. فهى عزيزة عليهم .. يحاورهم ويداورهم فى الشتاء والخريف والربيع .. ولا تظهر سوى لحظات قليلة من بين السحب الكثيفة .. لحظات يعرف اهل هذه البلاد كيف يغتنمونها .. فاذا بهم قد تركوا أعمالهم او وقفوا فى طريقهم .. او القوا بانفسهم ارضا معرضين اجسادهم لاشعة الشمس .. ولحرارة الحمراء .. وكل هذه الاعمال مقدسة محبوبة فى نظرهم !. كما تقول الأغنية السويدية

انها الشمس التى تغسل الثلوج ... وتجرى الانهار .. ثم تبعث فى نفوس الشباب .. تدفق القلوب وتدفع الدماء الى العروق

انها الشمس .. [illegible] وبحلول موسم الشمس تبدأ قصص من نوع غريب أمام المحاكم هى قضايا Sol Och Var واسرحمة بحروفها لها هى قضايا الربيع واشعة الشمس .. وبطل كل قضية من هذه القضايا رجل اما البطلة فقد تكون واحدة وقد تتعدد

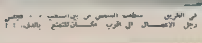
وتتلخص وقائع كل قضية فى انه اذا ما أقبل الربيع وبدأت الثلوج تذوب واحست كل فتاة بزوال كابوس الشتاء وبالرغبة فى لتمتع بالصيف المقبل .. فانها ستحبب الى تداه أول رجل .. ولا يلبث هذا الرجل ان ينتهز الفرصة فيمنيها فى الربيع بالاحلام .. ويغريها بالوعود التى سيحققها فى الصيف .. حتى اذا ما أتى الصيف نال منها أكثر ما يستطيع من متعة وقصصا مما





فى الطريق خلال فصل الشمس ... بانت الشمس دقائق من بين الغمام .. فوقفت السيدة واستندت الى اقرب جدار تدفىء جسدها ! !





فى الطريق ... سطعت الشمس من بين السحب .. فجلس رجل الاعمال الى اقرب مكان للتمتع بالدفء ! !



قارع الطبـول في « البالـه نيجر »





البـال نيجـر !!

باريس ـ لمراسل « آخر ساعة »

تعال معي الى « البال نيجر » ... وانت معي مغمض ... بيرة ؟

تحت في الظلام ناسج يجمع البـدور واربح

محبوبين بحفنة نبيح احلى من حبي مورفين"

والبال نيجر صالة صغيرة ... لا تجد فيها من تحدث معهـا او تحدثك .. اذن تعال

هكذا كانت ضربات الطبـول ، الايقاع المنظم العميق وهمهمة ... تثير في النفس وحـدة

... كنها بعيدة من مجاهل افريقيا ...

والمكان نفسه مثير يحف به الغمـوض من كل جانب .

حلبـة الرقص مزدحمـة ... الاكتاف ملتصقة ثابتة والسيقان تلف وتدور في سرعة . والعلاء يكشف كل شيء .. ... احمر ذهب ...

وجو الصالة تشيع فيه رائحة الخمـر والعرق مثقل بدخان ... العويه ...

انها اشبه بحفلات الزار ؟!

ان ٥٠ ٪ من الراقصـات عجائز ... على شفا القبر ما النصف الآخر فمن الفتيات اللاتي فضلن حرارة الـسود على برود الفرنسيين ...

والمرأة الفرنسـية بطبيعتهـا محبـة للالوان السـمراء ... راغبة في البشرة السمراء المشربة بالحمرة ...

والبال نيجر قصة ... قصة بدأ ... فقد ... احد الفرنسيين زوجتـه وهي ترقص بين ذراعي احـد زنوج افريقيا ... فاطلق عليهما الرصاص ...

واصدرت السلطات امرهـا باغلاق المحل

ومنذ ذلك اليوم .. واصوات الاحتجاجات ترددها الصحف الفرنسـية ... واخيرا استجابت السلطـات لهذه الاحتجاجات فاعادت فتحـه ... فاثار ذلك فضـول النـاس ... وازداد اقبـال السياح عليـه ليرقصوا على دقات الطبول .. وشنشنة الودع وليمترج اللون الاسود ... باللون الابيض مع النغم الرائع :

دم ... تك تك ... دم ... "

الراقصة الزنجية في رقصة ... نيجر ، الي لاقت نجاحا كبيرا في باريس اخيرا

الجمال والجميلات

ـ الجمال للمرأة كالمال للرجل : قوة وسلطان !

ـ الجمال للمـرأة : ضرورة ... وللرجـل : ترف !

ـ الجمال حيثما حل : قوبل بالترحيب !

ـ اذا انطفأت الشموع : اصبحت النسـاء كلهن جميلات !

ـ ان الفاتنات في الجمال لا يمتدحن في القالب الا صاحبات الجمال الضئيل !

ـ الرجل دائما يتغنى بجمال النفس ـ ولكنه دائما يتزوج جمال الجسد



الحاجب ـ المدير تاعبنا مشغول مع ولاة الامور ... ومويس عاوز حد يشوفه معاها



هي (للص) ـ من فضلك طفي البطارية ... مسـعرق !

العروسة للعريس ـ تعرف انك أول راجل شافني بالفستان ده !



غلطة العمر!

بقلم سليمان نجيب

في سنة ١٩٢٠ كنت اشغل وظيفة تتوق اليها نفس كل شاب !.

كنت « سكرتير الوزير » وكان منصب سكرتير الوزير في تلك الايام – منذ ثلاثين عاما – منصبا محترما له هيبة ووقار وجلال !

وكان اكثر مايسعدني – انا الشاب « جدا » – وقتئذ – فانا الآن شاب فقط ! – انني كنت كلما دخلت مكتبي الذي يقف على بابه ثلاثة من رتبة جاويش واربعة من دور السعاة وعشرات من اصحاب الحاجات – هم هذا الجمع كله واقفا حتى يغلق ورائي الباب .

وكان الهمس يلاحقني وانا اسير في ممرات الوزارة ويشير الناس – الموظفون والزوار – الى .. ثم اسمعهم يهمسون :

– سكرتير الوزير !

وكان الوزير – الذي كنت سكرتيره – هو المرحوم حسين درويش باشا ، وكان وزيرا للاوقاف ..

مارد اسود !

وذات صباح وانا جالس في مكتبي والغرفة خالية ليس فيها سواي احسست ان الباب قد فتح ودخل منه شخص ما .. لم ارفع راسي على الفور لاعرف الداخل بل – وهكذا تقضي اصول الوقار اللائق بسكرتير الوزير – ظللت مكبا على الاوراق التي كانت امامي فترة من الوقت ثم رفعت راسي لارى الزائر الذي كنت تصورته احد الموظفين يريد ان يعرض على اوراقه !

ولكني رفعت راسي لتصدمني .. مفاجأة ! ..

لم يكن الرجل الواقف امامي موظفا كما كنت اتوقع بل كان زائرا من نوع غريب

رجلا طويل القامة

اسود سواد ليالي آخر الشهر العربي او الشهر الميلادي على السواء .. فان ظلمة الفقر اشد حلكة من ظلمة الليل !

جسمه كله عار الا من بضعة عقود من الخرز مشبكة بالريش تغطي عورته .

يمسك في يده حربة طويلة

ويتدلى من اذنيه ومن رأسه ومن رقبته حلى عجيبة من الرحاح والمعدن .

قنبلة ذرية في مكتبي !

وطب بعني في حنو ..

ولكن المارد الاسود العجيب الماثل امامي لم يمد كشخوص الاحلام . فمد يده الى بورقة كبيرة الحجم امتلأت حتى آخر سطر منها بالكتابة !

وامسكت بالورقة في يدي ولم استطع ان اتصور اني ساقرؤها كلها .. وقلبتها في يدي حتى وصلت الى آخر سطر منها واذا هو كما يلي

« وبناء على هذه الاسباب التمس صرف شيء من الاموال الخيرية »

والقيت الورقة على مكتبي ونظرت الى هذا المارد المخيف شزرا وقلت له في سخرية :

– لكن هو اللي يطلب احسان .. موش يطلبه بادب !!

ولم اكد افرغ من جملتي هذه حتى خيل الى كان قنبلة ذرية انفجرت في الغرفة !

هاج المارد الاسود وثار واستطعت خلال هياجه وثورته ان اتبين جملا عابرة فهمت منها انه يتناول بلسانه والدي ووالد وزيري ووالد الوزارة نفسها ويعقد بينهم جميعا وبين بعض فصائل الحيوانات مقارنات بذيئة !.

وصعد الدم الى وجهي ، وصرخت بكل قوتي :

– تشتمني ياقليل الادب !

واطلق المارد الاسود صرخة مدوية وقفز في مكانه وهز الحربة الكبيرة اللامعة في يده وكنت انا اسرع منه فاختفيت تحت المكتب !!

وكانت القنبلة الذرية المتفجرة من مكتبي قد وصلت الى آذان السعاة والحجاب والحرس خارج الغرفة فاندفع طابور منهم يقبض على المارد الاسود الثائر ويخرج به من غرفتي ، ولما غادر الغرفة غادرت انا ايضا مكمني تحت المكتب وعدت الى مقعدي امامه !!

سعادة الباشا

وبعد دقائق جاءني احد




الحجاب يجري ويقول :

– سعادة وكيل الوزارة يريد ان يراك !

واسرعت الى مقابلة وكيل الوزارة وهو وقتذاك محمد زغلول بك ، وكان زغلول باشا وهو كابتن فريق كرة القدم المصري الاول واعظم اللاعبين المصريين قبل عهد حجازي .. وكان رجلا رياضيا طيبا يمتاز بوجهه الشديد السمرة – الى حد السواد – صبحا ووقارا .

ودخلت غرفة زغلول باشا مسرعا وسألني :

– ماهو سبب كل هذه الضجة ؟

وبدأت في فورة الحماسة اروي ماوقع ، قلت له :

– جتة عبد تنتون ..

وعند ماقلت هذه العبارة جمدت الكلمات على فمي وانا اتامل وجه زغلول باشا الذي كان هو الآخر اسود اللون .

وطال صمتي وقلت في تحشرج :

– ماتآخذناش ياسعادة الباشا ! وكانت هذه اكبر غلطة ارتكبتها في حياتي

ساد الصمت في الغرفة فترة من الوقت

ثم نطق زغلول باشا سائلا

– ماذا صنع لك العبد التعس ياسي « سليمان » ؟!

ورويت له ما حدث بصوت يرتجف ارتباكا

واستمع زغلول باشا وادار رأسه ثم نهض من مكتبه وخرج الى « المارد الاسود » فاخذ منه خطابه ثم دخل به على الوزير وخرج وقد حصل على اشارة بصرف عشرة جنيهات من اموال الخيرات تصرف حالا ..

وناولني « زغلول » باشا اشارة الوزير وهو يقول : نفذ هذه حالا .. وظهر ان المارد الاسود هو نجل احد ملوك كردفان

ارحمني وبكني !

ومرت الايام وخرج حسين درويش باشا من الوزارة وحل محله احمد مدحت يكن بك ووجد زغلول باشا الفرصة سانحة ليمسح بي البلاط !

في صباح احد الايام وجدت نفسي منقولا من منصب سكرتير الوزير الى وظيفة كاتب قيودات قسم ترد الاوقاف وكان مقر عملي امام سوق العصار !

وعلى باب السوق جلست على مكتب حقير له ثلاث ارجل فقط اما الرجل الرابعة فحل محلها مجموعة من الاحجار رصت بعضها فوق بعض لتقوم بهذه المهمة ولم افتح فمي بكلمة احتجاج بل جلست في مكاني اعمل !

وبدو ان تحملي لم يرق زغلول باشا ، الذي كان قد عقد العزم على ان يمسح بي البلاط – كما قلت ! –

ومرة اخرى وجدت نفسي منقولا الى قسم المدارس بوزارة الاوقاف واذا بي اعمل صباحا ومساء

ثم سمعت ان زغلول باشا كان يقول لناظر المدرسة – اذا كانت لديك مهمات في اماكن بعيدة فلا تنس ان ترسل لها سليمان !

وصبرت وصبرت ثم احسست بعد فترة طويلة انني سأقضي نحبي ما لم يرفع عني هذا العذاب المقبل ... وكدت اكثر من مرة اركع على قدمي امام زغلول باشا واقول له « ارحمني وبكني »

غلطة العمر !

واخيرا ذهبت اروي المشكلة لاحمد زيور باشا – خالي – وارجوه التوسط في الامر ... وتدخل زيور باشا فنقلت من وزارة الاوقاف كلها وقال لي زيور باشا :

– تلك كانت اكبر غلطة في حياتك ... لو انك واصلت كلامك دون ان تلقي نظرة قائلا « لا مؤاخذة يا سعادة الباشا » لمر كل شيء بسلام ... ولكن على اي حال سوف تنفعك هذه الغلطة !!

سليمان نجيب

المانيا

دولة جديدة تقوم من بين الأنقاض والاحتلال يحاول أن يكتم أنفاسها



كانت القاطرات تسير بجانبها وتحمل الانقاض

[illegible] مرة في عام ١٩٤٧ ، [illegible] لا [illegible] ، وكان في [illegible] محرومين [illegible] الالماني .

[illegible] الالماني .

[illegible]

« ان السيارات مفتاح سعادة المانيا المقبلة وطريقها للوصول الى مستوى ارفع في الحياة . »

[illegible] الاحتلال [illegible] .

[illegible]

[illegible] لالمانيا [illegible]

[illegible] ...

[illegible] ...

وقرر الالمان الا [illegible] فعملوا [illegible] وبلغت قيمة [illegible] في هذا العام نحو ٢٥٠ مليون جنيه [illegible] في عام ١٩٥٢ الى ٦٠٠ او ٧٠٠ مليون جنيه .

وهكذا [illegible] الى [illegible] منافسة كبيرا من [illegible] ، الدولة [illegible] .

معرض كولونيا

وفي مدينة كولونيا [illegible] اعظم [illegible] التي هدمها [illegible] الحلفاء [illegible] حتى [illegible] انها قد [illegible] ، اقيم في الشهر الماضي معرض [illegible] في جانب [illegible] الاخرى [illegible] في [illegible] .

[illegible] هذا المعرض [illegible] وطريقها الى [illegible] .

واحسن [illegible] في المانيا [illegible] " فورد " [illegible] الاسرى [illegible] FOLKSWAGEN [illegible] الا [illegible] الف [illegible] . . هذه السيارة قد [illegible] وسع [illegible] الاقتصادية [illegible] الاف مارك . . .

وقد قام اخيرا [illegible] من رجال [illegible] الالمان معرض [illegible] الصانع الالمانية في امريكا . [illegible] معروضاتهم نجاحا كبيرا [illegible] من هناك بعد ان تعاقدوا على صفقات كبيرة مع الشركات الامريكية . . .

وقد [illegible] الامريكيون [illegible] لان الالمان لم يقتصروا على عرض الاجهزة [illegible] والطائرات والآلات [illegible] التي اشتهر [illegible] من زمن . . . لقد عرضوا انواعا جديدة من [illegible] ، والملبوسات

والمسرحيات والحرف [illegible] . . . ويرجع ذلك في المقام الاول ، الى ان [illegible] الالماني لا [illegible] في الوقت الحاضر اجر [illegible] اجر العامل الامريكي او [illegible] . . .

ولا شك ان هذا كله [illegible] من [illegible] المصنوعات الالمانية [illegible] المصانع الالمانية [illegible] الى [illegible] ، وذلك [illegible] على [illegible] . . .

عهد جديد

وهكذا اصبح الالمان اليوم على ابواب عهد جديد [illegible] بالاحداث [illegible] . . . .

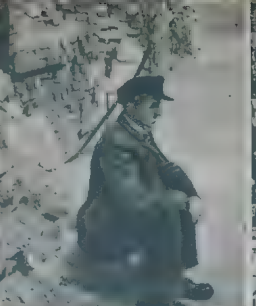
[illegible] المصارف الالمانية ، [illegible] الى [illegible] مرارة الحرمان مدة طويلة . . وبدأت [illegible] تعود الى [illegible] الالماني الذي عرف [illegible] من قدم انه من اكبر عمال [illegible] احتمالا [illegible] . . .

ان سلطات الاحتلال نفسها قد [illegible] ان [illegible] العسكرية التي حرصت على [illegible] . وقد ازالت هذه السلطات في كثير من المدن والمراكز الاسلاك الشائكة ، التي كانت تفصل بين المنتصر والمهزوم ويقول كثيرون من الضباط الامريكيين ان وزنهم قد زاد ، حتى اصبحوا في حاجة الى علاج يعيدهم الى اوزانهم الاصلية وذلك [illegible] الجودة والدسامة في الطعام الالماني !

وفي ميناء همبورج ، اكبر موانيء بحر الشمال على وجه الاطلاق ، رايت العمل يجرى في بناء اسطول تجارى الماني حدد الحلفاء الحد الاقصى لحمولة كل سفينة من سفنه الحديثة . .

وكان لضباط الحلفاء في همبورج [illegible] للاستراحة [illegible] فيه اجازاتهم . وكانوا قد اطعموا











المحال التجارية ملأى بالاطعمة

الجيوب خاوية

• امامهما ماضٍ كئيب بل مستقبلهما على [illegible]

[...] اسم " [...] " حتى اشتهر بهذا الاسم ، وعرف [...] . ولكن هذا الاسم لم يصمد [...] مع الاوضاع الجديدة ، [...] الاسم و[...] المنزل " [...] هامبورج "

ولكن . . . !

ويمكن ان تجد كل شيء في المحال التجارية ، وكل انواع الاطعمة والفاكهة في المطاعم ، وترى في كثير من المشارب الالمان والالمانيات وقد جلسوا يشربون البيرة او القهوة وهم يستمعون الى عزف الموسيقى الوترية . .

وفي وسط الانقاض والاطلال في المدن المهدمة المحطمة ، تجد عشرات من الاندية الليلية التي تسهر مع روادها حتى ساعات الصباح الاولى . . واذا دخلتها خيل اليك انك في اندية مونمارتر ومونبارناس ، فالشمبانيا تسيل [...] والموسيقى تملأ المكان ، والنساء يرتدين احدث الازياء والرجال [...] عن [...] !

ونخرج من [...] التي [...] [...] على وجه امرأة من صديقات [...]

فهل الالمان سعداء ؟ وهل هذا هو كل ما [...] لهم السلام ؟

ان كل ما يقال في هذا هو انهم يعرفون انه يجب ان يدفعوا . . ويدركون ان مظاهر [...] ليست الا مظاهر خادعة . فان عددا كبيرا من مواطنيهم لا يجد عملا ولا يجد مأوى . . كما ان ابناء وطنهم الذين وقعوا بين براثن الروس لايعرف مستقبلهم او مصيرهم غير الله . . وان لهم اخوة وابناء واقارب هناك . .

[...] عهد [...] وهذا العهد [...] الى الدكتور [...] [...] امكان صدور الصحف [...] دون ترخيص [...]

[...] الالماني [...] في هتلر !

[...] تصحف بالصدور دون ترخيص في المنطقة الامريكية . ان اكثر من مائة صحيفة جديدة [...] للصدور في منطقته [...] وحدها . . ويقال ان معظم اصحاب هذه الصحف الجديدة ومحرريها هم من النازيين القدماء !

[...] الصحف [...] الالمانية في [...] [...] . . .

افلاس وحرمان . .

[...] المالي

[...] حرب كانت الاموال كثيرة في [...] ولكنه لم يكن يجد [...] التي [...] لانها [...] . . . اما اليوم فالمصانع كثيرة . . . ولكن المال غير موجود !

[...] كثيرون من الالمان [...] النقدي الجديد ، الذي تسير عليه المانيا اليوم ، [...] قيمة ما كان يملكه الواحد منهم من المال ، حتى لم تعد توازي اكثر من ستة في المائة [...]

[...] تحتمي من منافسة صادراتنا لصادراتها وذلك لان الصناعة الالمانية احتلت [...] بعض الاسواق ، التي احتلتها الصناعة الانجليزية . [...] انجلترا بتفكيك المصانع الالمانية الباقية ، هي الدليل على ذلك لانها سياسة ترمي الى القضاء على صناعتها [...] لا يسمح لها بالنهوض

فرج جبران

لا يمكن ان ينسوا ما خلفوا وراءهم بعدما طردوا من ديارهم

الطريق الذي كاد ينسى ان المانيا هزمت في الحرب

وطريق لا يمكن ان ينسى الهزيمة







مطلوب خمسين



النيل · كنز سياحي غير مستغل

أن السعي بين الامم يحصلون على العملة الصعبة والدولار عن طريق اجتذاب السياح قائم على قدم وساق لا يترك وسيلة او حيلة الا سلكها .. ولكن اعضاء لجنة السياحة احيانا في القاهرة ما زالوا يتحدثون عن تحديد موعد اجتماعهم لتنظيم الدعاية في الخارج بمناسبة موسم سياحة الذي أصبح على الابواب .. وربما لا تجتمع اللجنة الموقرة الا بعد ان تنقضي مدة الموسم وتفوت الفرصة او تتمخض الاجتماع عن عدة لوحات باهتة رديئة للاهرام وابي الهول واعمدة المعابد تعلوها كلمة (ايجبت) في شكل مبهم غامض ، فلا تسترعي الالتفات ، ولا تفيد شيئا .. بل انها تستهلك ميزانية الصحيفة ، وتنسى ان سمعة مصر ، التي تجهل موقعها ، حتى الان ، عدد كبير من أفراد الشعب الامريكي .. اصحاب الدولار وملوك العملة الصعبة ، على حين ان اليهود وغيرهم لا يعملون الا على التشهير بمصر والمصريين وتحذير السائحين حتى من الاقتراب من ابواب المصريين .



في رحلة لبعض السياح في القناطر

الدعاية

ولقد أصبحت السياحة بابا أساسيا في ميزانية كثير من الدول التي لم يهبها الطبيعة ما وهبت به مصر ، وليس فيها من الآثار الخالدة ما في مصر .. ولكنها فنون الدعاية الحديثة والتسهيلات التي تقوم بها هذه الدول للسياح هي التي تمهد الطريق لملايين الدولارات لكي تدخل خزائنها طيعة مختارة

ولو كانت عندنا عقول تعي وتفكر ، لعلمت أن السباح المصري فهمي عطا الله ، الذي فشل في عبور المانش ، قد قام في أيام قليلة وبنفقات لا تذكر ، وبدون قصد ، بدعاية هي انفع لمصر من برنامج مصلحة السياحة لعشر في عشر سنوات بآلاف الجنيهات ... فقد احتل فهمي عطا الله مجانا صفحة في (الديلي ميرور) ، بينما فشلت الحكومة في شراء اعلان في الصحف الامريكية في أثناء عرض القضية المصرية على مجلس الامن ، وانه لأجدى أن تنفق الحكومة ميزانية الدعاية على محمود عبد الكريم من أن تضيعها هدرا على لوحات مصلحة السياحة الباهتة الغامضة

وبفضل الدعاية استطاعت ايطاليا المهزومة التي لم تمسح عن وجهها بعد غبار الهزيمة في الحرب ... والتي كانت منذ خمسة أعوام موضع عداء العالم وشتائم الصحف ... استطاعت أن تجتذب في الاربعة الاشهر الماضية مليونا وربع مليون من السياح انفقوا في ربوعها مئات الملايين من الدولارات حتى بريطانيا التي لم يكن لها شأن في عالم السياحة فازت في هذا العام بخمسين مليون دولار .

اما مصر ، وهي باعتراف الخبراء بلد سياحي من الدرجة الاولى — لم يزد عدد زوارها في العام الماضي على بضعة الاف ، لم ينفقوا فيها اموالا تذكر .

وقد قال الصحفي الامريكي المعروف مستر وليام كراوز أنه في استطاعة مصر أن تجتذب سنويا خمسين ألف امريكي من الاثرياء ومصر تعال ولكن أليس من العجيب الا يكون عندكم دليل أنيق يحوي من المعلومات عن مصر الحديثة وطرقها ومعالمها قدر ما يحويه عن مصر القديمة ؟ .. الا تعلم أن كثيرين من الامريكيين يجهلون أن في مصر فنادق تضاء بالكهرباء ، ويشوى فيها الدجاج ؟ ...

الجمرك والجوازات

ينزل السائح من السفينة او الطائرة فيطالعه وجه مصر الباسم وبصره شمسها الدافئة فيبتسم لها بدوره ويتفاءل خيرا ... ولكن هذه الابتسامة لا تلبث ان تزول عندما يبدأ ضابط الجوازات اجراءاته الطويلة المعقدة ، ويأخذ رجال الجمرك في تشريح حقائبه وبعثرة ملابسه ، ليعثروا على بطاقة حديدية فيطالبوه بعدة قروش ، وهو واقف امامهم على قدميه ساعة او ساعتين .

والعجيب ان ضابط الجوازات يحصل من كل سائح خمسة عشر قرشا ، ولا يقبل الا عملة مصرية . وتساءل معي كيف يحصل السائح على قروش مصرية وهو لم يخرج بعد من مبنى المطار ... الا من ذئاب السوق السوداء ؟!

هل فكرت مصلحة السياحة في اقامة مكتب لتغيير النقود في الجمارك والمطارات على الاقل — لكي تحمي زائريها من السوق السوداء على ابواب مصر ؟

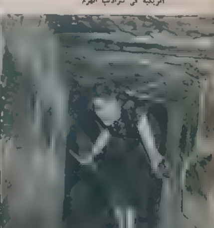
ثم ان ضباط الجوازات يشكون الارهاق وقلة العدد ... ان الضابط منهم يعمل اثنتى عشرة ساعة في اليوم دون انقطاع ...



استقبال سائحة في الجمرك



الحمار · على باب مقبرة قديمة



امريكيه في سراديب الهرم

الأمريكي في مصر!

وتمر عليه حـــلاتها في اسوسعط حمسمائة سائح .. فكيف تتوقع مصلحه السياحه من هذا الرجل أن يحسن الاستقبال ؟

لقد روت لى سيدة أجنبيه أن ضابط الجوازات فاجاها بسؤاله

— هل تعرفين العربية ؟

— لا ياسيدي لسوء الحظ ... فهذه اول مره أحضر فيها الى مصر

— ولماذا جئت ... نحن لانحب من يجهل لغتنا .

ثم جا دور موظف الجمارك فطالبها بنقود مصريه ... وعبثا حاولت ان تفهمه بانه يتعذر عليها الحصول على نقود مصريه في ذلك الوقت ، وكانت الساعه الثانيه بعد منتصف الليل . ورفض الضابط أن يقبل منها شيكات سياحيه . وكانت النتيجه أنها اضطرت الى البقاء في المطار حتى الصباح .

ويروى الاستاذ صلاح الدين فاضل مدير مكتب الصحافة بوزارة الخارجيه . أن شركة الملاحة اليونانيه كانت قد نظمت رحلة في الصيف الماضي الى رودس ووصلت السفينة الى ميناء تيبجوسيان في الساعه العاشرة وبعد عشر دقائق كانوا يتنزهون على قمم الجبال . وعند عودتهم الى مصر وصلوا الى ميناء الاسكندريه في التاسعه . ولم يخرجوا من الجمرك الا في الحاديه عشرة . أي ان الفرق بين رجال الجمرك في رودس وزملائهم في الاسكندرية هو ساعة وخمسون دقيقه ..

ثم كيف يقضى السائح المتعب بعد سفر طويل ساعتين واقفا على قدميه ... هل فكرت مصلحه السياحة في انشاء استراحات في المطارات والموانيء يستريح فيها هؤلاء الذين اوقعهم الحظ العاثر في أيدي هؤلاء الموظفين ؟

الفنادق

قدمت شركه الفنادق اخيرا مذكرة الى وزارة التجارة تطلب فيها رفع أسعارها مائه في المائه بالنسبه للاسعار الحاليه . وبالرغم من جنون هذه الاسعار في ارتفاعها ... وبالرغم من ان فنادق الشركه قديمه ، وقد استهلكت جميعا رؤوس اموالها . فقد وضعت المذكرة موضع البحث . أى أن اسعار الفنادق سترتفع مائه في المائه . فيقدم الفندق الدجاجه ، التي يشتريها بعشرين قرشا ، للسائح بجنيه او اكثر ، والبيضة الواحده باربعه قروش . وفنجان القهوه بعشره قروش .

ثم أنه من الخطأ أن نظن أن جميع السياح يتحملون اسعار شركه الفنادق . ذلك أن سائح مابعد الحرب ليس ارستقراطيا وليس هو بالرحل ، الذى يحضر الى مصر ليعيش في ترف . ان سائح مابعد الحرب رحل ديموقراطي يريد أن يزور أكبر عدد ممكن من مصانع البلد ... ويأكل في مطاعم نظيفه من الدرجه الثانيه . وينام في مكان بسيط نظيف .

لقد الغت الحكومه الفرنسيه جميع الفنادق الفخمه في باريس ولم يبق في عاصمه النور كلها الا اربعة فنادق فقط من نوع Palace

وتعتمد هذه الاربعه على قروض الحكومه لان مصاريفها الباهظه أكثر من ايرادها وانتشرت بدلها فنادق الدرجه الثانية الهادئه النظيفه المعتدله الاسعار وكذلك المطاعم المتوسطه .

ان سائح مابعد الحرب يبحث عن الثقافه والمشاهدة أكثر مما يبحث عن المتعة والمظاهر . ولقد لمس ذلك المصريون الذين زاروا أوروبا في هذا العام ... فهل فكرت مصلحه السياحه في انشاء فنادق متوسطه نظيفه معتدلة الاجور في القاهرة وغيرها من المدن وخاصه في الاقصر وأسوان ، حيث المناطق الاثريه الهامه

الطرق والمواصلات ..

ان الاتربه والاقذار تغطى جميع الطرق ... الجميع يعرفون ذلك الا مصلحه السياحه . والمواصلات خارج العاصمه مرتبكة تجعل من الريف المصرى بقعه من مجاهل افريقيا كارض الظلام . ثم اين يقيم السائح الذى يرغب في زيارة الريف . وليس هناك من فندق واحد ؟. ولا يستطيع السائح أن يحصل على دليل يغنيه عن الالتجاء الى جنود البوليس ، الذين يجهلون عن مصر أكثر مما يجهل — هذا اذا استطاعوا الحديث بلغه اجنبيه

ولقد سأل أحد مندوبي « آخر ساعه » جندي البوليس الواقف على كوبرى قصر النيل عن فندق سميراميس وكانت انوار الفندق الحمراء تصبغ طربوشه الاشعث .. فمهل قليلا ثم قال :

— امشي على طول وخود على اول شارع على الشمال ...

ولم نجد هناك مسرح واحد على الشاطئ . من ميدان الخديو اسماعيل امامه مباشرة !؟

— واذا رغب السائح في رحلة في النيل الى الشلال من يجد أمامه الا البواخر الصغيرة القذرة فهل فكرت مصلحه السياحه في انشاء عدة بواخر صغيرة نظيفه سريعه للرحلات في النيل ؟ ..

اوقات الفراغ

وبعد ذلك لا يجد السائح شيئا سوى الجلوس في شرفه سميراميس وميناهاوس . لانه ليس عندنا من اماكن التسليه الا دور السينما والكباريهات . وهو لم يسافر الى مصر من اجلها لان في بلاده ما يفوقها بمراحل . . . فهل فكرت مصلحة السياحه في انشاء اماكن للتسليه ذات طابع خاص ومميزات شرقيه .. تحت سفح الاهرام مثلا ! وهل فكرت المصلحة في تنظيم رحلات في ضوء القمر في النيل ؟.

لا ينبغي ان ننسى ان هذا السائح له عاداته الخاصه في المدينه .. ويسعدنا كثيرا اذا وفرنا له هذه الوسائل في قالب شرقي بديع . ولعل مصلحة السياحه أن تعرف ان ذات الشهرة العالميه « جولي » في فرنسا أخرجت من ملهاها فرقه واحد تحدث الى الناس . . . . ولكن فيهما تسليه وسواها للاستجمام ..

ان تجر الباب للدولار ... انه واقف بالباب الخلفي يطرقه بعنف ، ويلح في الدخول .

افتحوا له الباب بابتسامة هادئة وابتسامة حقيقية

هرم سقارة كعبة للسياح

حساب الملكي في حوزة المطار



مما يزوره السائح في القناطر منتصف طريق الري

سائح صغير في المهد

الشرق والغرب يلتقيان ↑

↓ في انتظار سائح امريكي يركبه !





غرام في جنيف !...

بقلم دكتور سعيد عبده

[illegible] السعر [illegible] !

[illegible]

ومن اجل هذا [illegible] احدى الدكك الخشبية ، المبعثرة على شاطئ [illegible] [illegible] في ماء البحيرة ، [illegible] تهوى [illegible] على وجهه [illegible]

[illegible]

في هذه اللحظة ، والذى كان انعكاسا لافكارى قبل ان يتحول [illegible] الى هذا الهدف الجديد

[illegible] اثمان الساعات الرخيصة عليها ؛ ويتركون ذات [illegible]

[illegible] وعلى وجهها الفاتن ابتسامة حلوة ،

[illegible]

[illegible] عيناها وهى تتكلم مصوبتين الى كفوهتى بندقية [illegible] ككفتي ميزان ، شعرت فى الحال انى موضوع فى [illegible] صاحبة الميزان ترنني من كل النواحى ، وتقدر [illegible] سنى ، وطولى ، وعرضى ؛ وربطة عنقى [illegible] بل انجيبى ايضا شعرت ان نظرتها تخترقه [illegible]

[illegible] راسية ، وقد ترجمت عن [illegible] سحرتنى انى لم انحدر بعد الى [illegible]

[illegible] فيها ان ادعوها للعشاء ، شعرت ان [illegible] أن يكون صاحب [illegible] فرأيت رجلا [illegible] وعندما اقول رجلا ؛ اقولها [illegible] كان ثلاثة ارباع [illegible] وهى تتدلى [illegible] ثلاثة ايام ، ولو [illegible]

[illegible] وأشار براسه الى السيدة الواقفة [illegible]

وهل يجوز فى العقل ان يكون ثمة اتفاق بين هذه الحمامة الانيقة وبين هذا الغراب الذى [illegible] بارده من [illegible] ؟ .

واخترت لحظة من الانين ، ولكن حيرتى لم تدم طويلا [illegible] العرم قائلا ، وهو [illegible] الاشارة براسه الى « السيدة »

ـ الك فى ليلة طيبة ؟؟

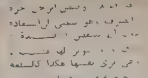
وكدت اصعق عندما ادركت من تشاغل السيدة بالنظر الى الساعات ، انها شريكته فى هذا العرض الحقير ، وان هذا الرجل قد يكون سيدا لها ، وقد يكون «برافانا» وقد يكون امين اسرار ، وانها على اى الاحوال امراة [illegible] فى الوحل ، [illegible] فى خطة ٩٠ فى المائة من فتنتها الاولى

وكدت انسحب من هذه السوق القذرة ، ولكن العشرة فى المائة الباقية من هذه الفتنة المهدرة ، انتصرت على هذا العزم فى النهاية ، فاجبت السائل عن سؤاله :

ـ كم تريد ؟؟

وكانت مساومة لم تستغرق





— هي متحدثي في محطة ... الفنان ... مصطفى



الزوجة — السبب ... موس





ولا طوطة — والآن الدوس ... سعهال السيد



الزوجة — اوعى تتهجم على ... خصلة زيتي !





يا ساروا — ... الطعن سوسو ... في الاوبرج وداع ... دفع ...





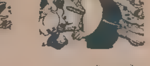
العش الجديد

... واخر مرة ... في ... بلد





... ماخذ دروس خصوصية ... ؟ ... يا ساروا







السبع فندي — هي السمس ما طلعتس النهارده طول النهار "

سعد عبده

وحتى ترى نفسها هكذا كالسلعة المعروضة في سوق الرقيق .

... نعها ... بالعى ، ... ونحن نمشي خطوة من ... المقطع ... في اخيرا وهي تتكىء على ذراعي ... ونحن في الطريق الى ... فقلت :

— ... ؟

قلت كلا .. انا مصرى .

... وهي لا تكف ...

— ... ؟ .. من ...

... كم ...

قالت ... ؟

قالت عشرون ؟!..

قلت كلا

قالت ...

... بعد !..

... في الجسم ...

... الذي ... وجهها الذي ... حين ... وانعكاس ... القمر على صفحة البحيرة الهادئة ...

... نفسي ... وحب ... عن ... وكانت ... وكنت ... الحر والحس ... لا ... ولكن وجهها المشرق كان يقول لي بلا ... ردي "

... على لساني ... من ... فجعلت ... وقالت وهي تلتصق بي :

ما اكثر ما ... الليلة في ... من ... !..

وتجلى لي ان هذه المرأة التي لا بد ان تكون قد عاشت ... محرومة من ... خائفة ، ظمأى ، ... كما ... الزهرة في الارض لجدبه قطرة المطر .

وشعرت ان هذا الكم المعلق في نفسه ... ما فيها من ... وسحر ...

ولكن الحلم الجميل انقصف في لحظة .. عندما ارادت ان تعبر لي عن رضاها ، فلم تجد الا كلمة واحدة بين كل الكلمات التى يمكن ان تقال .. « ليتنى احدى محظياتك فى الحريم !! »

لقد كنت محلقا فى السماء فهويت الى الارض فجاة ، واحسست بجرحى ، وتذكرت وجه النخاس القزم اللعين ، وفرعت من مجلسى ، وانا اقول :

المستشار .. يهوى الرسم

هل سمعت عن رجل حط علمه حكما بالاعدام والاسعاد ... الرسم ... لوحه بالالوان !

هذا الرجل الذى ... ويطل فى ... محكمه ... النفس والعصمه ...

يخلع روب المحاماه ليمتشق حساما من الصفيح !

... وكل منهم من ... المحاكم ... الصفيح والورق ...

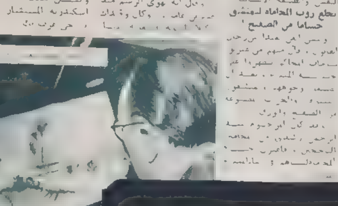
وكيل محكمه الاستئناف !

والمستشار الذى ... من القضايا ... وعندما عرف ان ... الانكار ... ارتياحه لاداء ...

... انه هوى الرسم منذ ... عاما . وكان ...

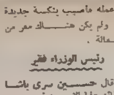
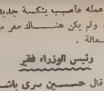
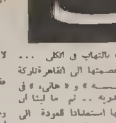
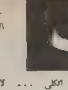
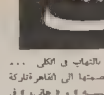
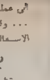
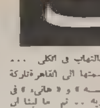
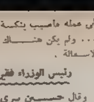
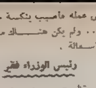
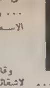
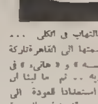
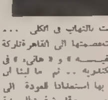
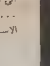
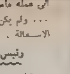
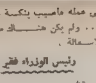
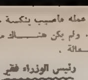
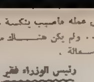
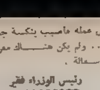
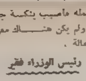
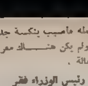
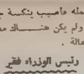
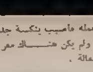
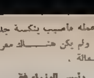
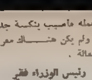
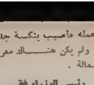
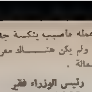
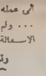
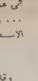
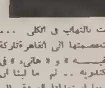
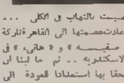
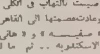
وضعه من الفن ... فى ساحه ... بعيدا عن المدينه ... فى صومعته الهادئه ..

وعاد اليه ... ليرسم ... يستطع فى هذه المره الا ... احكاما خالده فى شكل صور ... كلها ... وكيل محكمه ... اسكندريه المستشار احمد ...





اجتماعيات

وداع سفير

يستعد المجتمع لوداع **المسيو ارقانجاس** السفير اليوناني في القاهرة ، وسيسافر المسيو ارقانجاس الى البرازيل بعد اسبوع وستكون اولى حفلات وداعه في بيت الوجيه **محمد وحيد الدين** ، ثم تكون الحفلة الثانية في بيت **الاميرة زينب حرم سيف الله يسري باشا** وهي صديقة قديمة لاسرة ارقانجاس

ثم يقيم السفير التركي ووزير اليونان المفوض حفلات وداع اخرى للسفير الذي سيغادر مصر .. وسيختتم حفلات الوداع بحفلة كوكتيل يقول فيها شكرا .. للذين ودعوه وكانوا اصدقاءه في مصر ..

هواة الموسيقى !

وستشمل الحركة الدبلوماسية القادمة الاستاذ **اسماعيل مظلوم - نجل حسن مظلوم باشا** - وسيعين ملحقا ثانيا في السفارة المصرية في باريس ، والاستاذ اسماعيل مظلوم متزوج من « نيفين » صغرى كريمات حسين سري باشا ، وستسافر « نيفين » مع زوجها الى باريس بالطبع وتلتحق بمعهد موسيقى كبير لتتم دراستها العالية في الموسيقى ..

والمعروف من « نيفين » سري انها عازفة ممتازة ومما يذكر ان زوجها ايضا يجيد العزف على « البيانو » وقد تلقى دروسه فيه على يد استاذ امريكي ، وهو ينوي ايضا اذا مكنته ظروف عمله ان يواصل دراسة الموسيقى مع زوجته

قصر ريفي

وشهدت عزبة **عبد المقصود احمد بك** على طريق الاسماعيلية عدة دعوات هذا الاسبوع ...

وقد تغدى في القصر الريفي الانيق الذي بناه عبد المقصود بك في عزبته هذا الاسبوع **دولة سري باشا ، ودولة ابراهيم عبد الهادي باشا** وغيرهما كثيرون ..

الام والابناء

... وقطعت صاحبة العصمة **حرم المغفور له محمود فهمي النقراشي باشا** اجازتها في الاسكندرية وعادت الى القاهرة

ولم تكن عصمتها تريد السفر الى الاسكندرية لولا شدة حاجة « **صفية** » و « **هاني** » ابني الشهيد العظيم الى الراحة والاستجمام ...

وتلقت عصمتها وهي في الاسكندرية ان كريمتها السيدة جاذبية سعد الدين - **حرم الاستاذ على المماصي بك** - قد اصيبت بالتهاب في الكلى ... وعادت عصمتها الى القاهرة تاركة « صفيه » و « هاني » في الاسكندرية .. ثم ما لبثا ان لحقا بها استعدادا للعودة الى المدارس .. وقد شفيت السيدة جاذبيه وتحسنت صحتها تماما

استقالة من الطيران

واستقال من سلاح الطيران الملكي **الوجيه اسماعيل حسن - ابن الامير عزيز حسن** - وسبب الاستقالة ان اسماعيل اصيب بنزلة شعبية حادة اعتكف شهرين على اثرها وعاد الى عمله فاصيب بنكسة جديدة ... ولم يكن هناك مفر من الاستقالة .

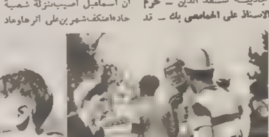
رئيس الوزراء فقير

وقال **حسين سري باشا** لاشقائه هذا الاسبوع :

- وماذا افعل انني الآن رجل فقير .. رئيس وزراء فقط !

والقصة بدات صباح الجمعة ومن عادة رئيس الوزراء ان يتناول افطاره يوم الجمعة مع اشقائه وهم ينتهزون هذه الفرصة ليتحدثوا في شئونهم العائلية ..

وحدث اثناء الحديث ان قال **محمود سري بك** انه اشترى مراتب ومخدات من المطاط بما قيمته عشرون جنيها وانها مريحة الى اقصى الحدود وقال محمود بك لشقيقه رئيس الوزراء [illegible]







قبلة للفائز ... اما هو فيستقبل امه

من يريد ان يصحح دراجتك قبل السباق







[illegible] هذا الاسبوع [illegible] لا [illegible] مصر [illegible] في القاهرة [illegible] المجتمع في [illegible] هو [illegible] هذا [illegible] الاول [illegible] الطريق [illegible]

وفي الساعة التاسعة [illegible] فؤاد [illegible] واعضاء [illegible] الاهلية [illegible] الفائز

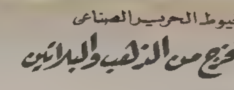
وكان الفائز محمد اللوري [illegible] وعشرين [illegible]

انه [illegible] الاسكندرية .. [illegible] كلهم [illegible] كل يوم على طول الطريق في الصباح [illegible]

ويعود محمد اللوري الى [illegible] كل ذلك [illegible]

[illegible] الفائز [illegible] مذكور .





ان بعض الحقائق كالاوهام ، ومن هذه الحقائق انه لا يوجد فى هذا العالم على سعته سوى مصنعين لانتاج « المغزالات » التى تخرج منها خيوط الحرير الصناعى . ومن هذه الحقائق ايضا ان هذه المغزالات لا تصنع الا من الذهب والبلاتين الخالصين

وقد كان من الصعوبات التى وقفت دون تشغيل جميع آلات الغزل بمؤسسة مصر للحرير الصناعى تعذر الحصول على هذه المغزالات فمصنع امريكا الوحيد لا يبيع الا بالدولار ، والدولار فى مصر غير ميسور ، ومصنع انجلترا الوحيد لا يخرج اوقيه من الذهب الا اذا حصل على ما يقابلها من الذهب .

وقد تمكن المشرفون على مصانع شركة مصر للحرير الصناعى من التغلب على هذه الصعوبات وحصلوا على المغزالات وبذلك اصبحت جميع وحدات الانتاج فى هذه المؤسسة الكبرى تعمل لسد حاجة مصر من خيوط الحرير الصناعى .

وسيبلغ عدد وحدات الانتاج الآن ٣٠ وحدة ستكون انتاجها فى نهاية شهر نوفمبر المقبل خمسة اضعاف نوعا من خيوط الحرير الصناعى وهو ما يكفى حاجة الاستهلاك المحلى فى الوقت الحاضر .

— لماذا لاتشترى من هذا النوع ...

وقهقه سرى باشا وقال :

— ياحبيبى انا راجل فقير ما اقدرش على العز ده .. انا انا رئيس وزارة !

وكان دخل سرى باشا قبل ان يدخل الوزارة يتراوح بين عشرين وثلاثين الف جنيه فى العام !

موسم المجتمع

وبدات مبرة محمد على نشاطها هذا الاسبوع .

ومن المقرر ان تنعقد اللجنة العامة للجمعية فى يوم ٢٧ اكتوبر المقبل وسترأس الاجتماع **صاحبة السمو الملكى الاميرة فوزيه .**

وقد تسلمت الجمعيه اول امس مبرة فاروق الاول بمعسكر وساقر وفد من سيدات المبرة لتسلمها نيابة عن سمو الاميرة فوزية .

يخت جديد

واشترى **الامير عمرو ابراهيم** يختا جديدا بمبلغ خمسة وعشرين الف جنيه وكان الامير قد اشترى هذا اليخت لما كان يقضى الصيف فى اوروبا وقد وصل اليخت الى ميناء السويس وهو رهن اشارة سمو الامير

عبور المانش

نافس السباحين من مختلف ممالك العالم فى عبور المانش ، احد سباع البحر الذى اطلق عليه صاحبه الامريكى اسم « بيير سليون » ويبلغ من العمر ١٨ شهرا

وقد عين له مدرب للعنايه به وتعليمه ، حتى اذا تم اعداده لهذه المهمه النادرة ؛ شرع فى محاولته فى العبور من الشاطئ الفرنسى الى الشاطئ الانجليزى وقد نجحت المحاوله وتمت فى ٥ ساعات ،) دقائق .

ومما يذكر ان هذا (السباح الفريد فى نوعه) قد سبح المسافة وطولها ٢٢ ميلا تحت الماء

يخت مصرى فى استانبول

وسافر **طاهر اللوزى بك** بيخته الانيق الى استانبول ويعتبر يخت طاهر اللوزى بك من اجمل يخوت البحر الابيض المتوسط وقد كان هذا اليخت فى نابولى منذ فترة قصيره واجريت له عدة اصلاحات وغير اثاثه كله ..

السباق ..

ويبدا موسم السباق فى القاهرة فى يوم ٥ نوفمبر وستكون كل الحفلات فى الشهرين الاولين من الموسم فى نادى مصر الجديدة

وكان المعتاد ان تقسم حفلات الاسبوع بين مصر الجديدة والجزيرة

ولما كان نادى الجزيرة لم يفرغ بعد من بناء مدرجاته الجديده فقد تقرر ان يكون السباق كله فى مصر الجديدة حتى يتم كل شئ فى الجزيرة

مدير السكك الحديدية

وخرج **عبد المجيد بدر باشا** من المستشفى هذا الاسبوع وسيبقى فى بيته تحت العلاج اسبوعا آخر ثم يعود الى استئناف عمله

فلاحه مصرية
فى لوس انجلوس

ونشرت صحيفه « لوس انجلوس تايمس » صورة الانسة **جلنار الجداوى** كريمه الاستاذ حسن الجداوى فى زى فلاحه مصريه ترتدى ثوبا فضفاضا ، وقد وضعت الطرحه على رأسها ، وذلك فى اثناء القائها محاضرة على زملائها وزميلاتها طلبه الجامعة التى التحقت بها ، وكان موضوع





طرف الملابس الداخلية — تدلي القميص الداخلي — ملابس داخلية غير منظمة — طرف فستان غير مساو

الديكولتيه المثقل فيه — وسط منخفض — اكمام بارزة

كتف ثوب مدلاة — الدبوس الانجليزي — البلوز غير حد الكتف

هل تقعين في هذه الأخطاء؟



الثوب الضيق — الجوارب المدلاة

ان الاناقه ليست سرا بحال من الاحوال ... وليس فيها الغاز ولاغموض ..

وبعض السيدات اللواتي يجهدن أنفسهن بحثا عن الاناقه يحسبن انها في متناول أيديهن ، في كل وقت وفي كل مكان ..

ومعظم الاسباب التي تقلل من أناقه أي سيدة هو اهمالها لابسط المظاهر التي لو أولتها شيئا من اهتمامها لفازت بالاناقه كاملة .. وابرز هذه المظاهر العشرة الاشياء التاليه

١ ـ كل فستان غير مكوي بعنايه تضيع أناقته
٢ ـ كتف الثوب المدلاة تفقد الثوب كل بهجته
٣ ـ يجب أن يكون وسط الفستان منطبقا على الحزام
٤ ـ من أشهر أخطاء الاناقه ان يكون الفستان غير متساوي الاطراف هابطا من ناحية مرتفعا من ناحية أخرى
٥ ـ البلوز الشفافه التي تظهر الملابس الداخلية وخصوصا اشرطتها من الخلف تفسد الاناقة
٦ ـ الجوب الضيق .. الشديد الضيق خطا شاسع !
٧ ـ القميص المتدلي من تحت الفستان منظر مؤلم
٨ ـ الجوارب المدلاة منظر مزعج وأكثر ازعاجا منه أن تقدم سيدة على اصلاح وضع جوربها في محل عام
٩ ـ المغالاة في التانق تعمل مصطنع يفسد الاناقة
١٠ ـ الديكولتيه الواسع الذي لايخفي شيئا من لصدر يضيع الجلال الذي هو أول عوامل الاناقة

وبعد فان الاناقة ليست سرا بحال من الاحوال ...

محاضرتها « الحركه النسائيه في مصر » وقد تحدثت فيها عن البيت المصري والعادات المصرية .

وقالت هذه الصحيفه ان الانسة جلسار صححت معلومات زملائها وزميلاتها عن مصر واعطتهم صورة مشرفة للمصرية

من هو المهندس ؟

واشتبك عثمان محرم باشا وزير الاشغال في مناقشه عن « الهندسه » في الاسرة والمجتمع

وكان معاليه يقابل وفدا من خريجي الهندسة التطبيقية وكانوا يطلبون مساواتهم بخريجي كلية الهندسه

ورفض الوزير هذه المساواة وقال احدهم بعد أن أدلى بحجج متفاوته : اننا آباء مثلهم ...

وقال الوزير للمتحدث :

ـ اسمع انت عندك كم ولد

وقال المتحدث : خمسة يامعالي الباشا

وثار الوزير وقال : عندك خمسه ولاد وتدعي انك مهندس انت لست مهندسا ... المهندس الحقيقي هو الذي يحسب دخله وينجب أطفالا بقدر مايسمح له هذا الدخل !!

موسم السياحه ايضا !

وبدأت وزارة الخارجيه في وضع برامج السياح الذين سيزورون مصر بعد زيارة روما بمناسبة العام المقدس المسيحي والذين سيزورون مصر في طريقهم الى روما اسبانيا والبرتغال وفرنسا والقدس ...

وقد وافقت محطه اذاعه الفاتيكان على اذاعة تسعه أحاديث عن مصر مدة كل منها سبع دقائق بجميع اللغات وتقرر ان تكون هذه الاحاديث عن الموضوعات التاليه مصر والتوراه ـ السياح المصريون ـ باخوم ونظام الرهبنه ـ الاديرة في الصحراء ـ جبل سينا ودير سانت كاترينا ـ شجرة العذراء في المطرية ـ العائلة الملكية والكاثوليكيه ـ مصر والفاتيكان ـ المذاهب الكاثوليكيه في مصر ..

وتفكر وزارة الخارجيه في الاشتراك في المعرض الدولي الذي يقام في الفاتيكان بمناسبه العام المقدس ، كذلك تفكر في ايفاد مندوبين مصريين الى مؤتمر السياحه الذي سيعقد في المكسيك لكي يدرسوا مايمكن أن تعيده مصر لتستعين به في موسمها السياحي القادم



مهما كان تصرف حرس الجامعة فهو اهون من الحصار ..

الامل ينتظر خارج الاسوار .. ان الثمن، ثمن العلم ، يجب ان يدفع قبل الدخول

الطالبات يقلن : اذا لم تكن هناك روح جامعية .. فاسألوا الطلبة

الجامعة المصرية تفتح أبوابها للأمل



على السور الخارجي وقف يكتب استمارة الدخول .. عبثا ..

فتحت الجامعة ابوابها يوم الاحد الماضي لشمس الامل .. وكان المنتظر ان تفتح ابوابها في ذلك اليوم — كالمألوف لكل الطلبة .. ولكن حدث بعد خمس دقائق من فتح الابواب ان اغلقت واكتفى بباب جانبي ضيق ليدخل منه ذلك الجزء الصغير من الامل .. الذي دفع المصروفات ..

مئات حائرون ..

ووقف خارج الاسوار مئات مازالوا حائرين .. بعضهم لم يقبل ولا يزال ينتظر .. وبعضهم الذين نجحوا في الدور الثاني لم تقدم اوراقه حتى الآن .. وغيرهم كثيرون ..

حائرون خارج الاسوار .. لا يسمح لهم بالدخول ..

وكثيرون ايضا غير هؤلاء .. مصيبتهم اعظم .. هم اولئك الذين اصطدموا بالقوانين واللوائح الى دخول كليات لم يرغبوا فيها يوما بل ولم يفكروا فيها على الاطلاق ..

ان الشيء الذي كان يسعد الطلبة فعلا هو رفع الحصار عن الجامعة وترك الامر لرجال الحرس الجامعي يتولونه بانفسهم وهم في نظر الطلبة اصدقاء لا اعداء ..

ولا يستطيع احد ان يتكهن — من اول يوم — بالحالة السياسية في الجامعة ..

صحيح انهم يطلبون من كل طالب ان يكتب تعهدا قبل دخوله بعدم الاشتغال بالسياسة

وصحيح انهم ابعدوا كل المعروفين بنشاطهم السياسي — ولكن ... لا يستطيع احد ان يتكهن ..

اسألوا الطلبة

وكنت استطيع ان الاحظ منذ الدقيقة الاولى ابتعاد الطالبات عن الطلبة ... كان هذا شيئا ملحوظا فان طالبة واحدة لم تتقدم لتحيي زميلا لها ... في اول يوم ..

قالت طالبة كانت تتزعم « شلة » من طالبات الآداب عندما سألناها عن سر اختفاء الروح الجامعية ... قالت « اذا لم تكن هناك روح .. فاسألوا الطلبة لماذا ... »

واعرف ان هذا هو ماتقوله الطلبة ايضا

امهات يبحثن عن ثغرة ..

.. وفي حجرات الجامعة واروقتها كانت عشرات من امهات الطلبة ينتظرن .. كن ينتظرن مصير ابنائهن الذين لم يسمح لهم بالدخول .. وكن ينتقلن من مكتب الى مكتب ومن موظف الى موظف .. عسى ان تكون هناك ثغرة تسعدهن آمالهن الى الجامعة ..

.. وكان الدكتور شوقي بك مدير الجامعة يقف في شرفة مكتبه من الساعة الثامنة صباحا وعينه على الباب .. وكان يتصل بحرس الجامعة يسألهم عن الاخبار ..

وطلبت « آخر ساعة » منه ان يقول شيئا في يوم افتتاح عام دراسي جديد فقال : « اني اذكر الآن امكنه لكل طالب تقدم للجامعة .. ولن اسمح بان يبقى واحد منهم خارج الاسوار »



ان التلاميذ الذين في عمر الورد .. يدخلون في صحبة آبائهم وامهاتهم ومربياتهم ... والبشر والطمأنينة على وجوههم كأنهم في نزهة .. ان تنادي السكرتيرة اسماءهم ليتقدموا في الطابور .. ولاول مرة يفتقد الطفل حريته ويرى نفسه تابعا لنظام معين ، لم يعد ذلك يعتاد النظام — والعادة اذا تكررت اصبحت غريزة !

ويشق على بعض الاطفال هذا التغيير المفاجيء ، فيبكون ويصرخون ويجري بعضهم من الصفوف نحو امهاتهم ، وفي هذه الحالة تغريه بهدية يحبها ، وتعده باحضارها عند خروجه ..

من الاطفال من يفزع بهذه الحيلة، ومنهم العنيد الذي يركب رأسه ويرتفع البكاء والصراخ والضجيج من كل جانب، وتصبح روضة الاطفال ، في ساعة واحدة جزءا من مستشفى المجاذيب !



احدى كريمات هيكل باشا في طريقها الى محاضرتها في كلية الاداب

لدكتوره نعيمة الايوبي مع طالبة جديدة في الحوش

مروج الجامعة في اول يوم .. الطالبات في جهة .. والطلبة في جهة



غزاة للمرشدين في « الاستاد » .. هكذا طول النهار .

عباس سيد احمد باشا يحاول ادخال ابنه الجامعة ..



هذه الطالبة يعرفها كل الطلبة .. فكلما ساعدت الجامعة او اقتربت منها نكت .. ان شقيقها المتوفى كان طالبا فيها ..



ام كلثوم تشكر .. عرفانا وتقدير

... وعادت أم كلثوم!

وعادت ام كلثوم تغني كما ... الاطلال ..

كتب سهر طبيبان انجلترا ... قالت لها

– لقد نجح علاج الطب وهناك علاج طبيعي أقوى منه : هو أن تغني ...

وعادت أم كلثوم الى الوطن وكان ... معدات ... نجاح علاج أم كلثوم ...

– متى تغني ؟

وتوقع ... تغني ليلة ... وقالت أم كلثوم ان ... من ... الآن . الا ... الحر لايزال شديدا في الوقت الذي لايوجد فيه مسارح مكيفة الهواء ... حتى يعتدل الجو ..

وفي ليلة تكريم أم كلثوم وقفت « ... » – كما وصفها ...

...

عني ... شوى

عني ... وحد ...

... « ... الروح » كان المسرح كله يردد ... الاغنية ... كلمات الاغنية ... وأروع ... كان يسمعها الناس ... كان فيها شيء حبيب .. شعاع من القلب ..



↑ ... هيكل باشا وقرينته

● ●

سلطنة الطرب ..! ←



سالوت ضاحك .. يوسف وهبي وانور وجدي وكامل الشناوي

↓ ... باشا يتلقى نكتة من ام كلثوم!



في الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على تأسيس شركة الخطوط الجوية الهولندية ويرى النبيل سليمان داود يتحدث الى الاستاذ الياس عبد الواحد قندلا مدير فرع الشركة بالقاهرة

امرؤ القيس «علام» مع ابنة عمه فاطمه «فردوس حسن»

المؤلف والمخرج مع معالي وزير الشئون الاجتماعية في الاستراحة

وراء الكواليس مع أبطال اليوم خمر ..

افتتحت الفرقة المصرية موسمها هذا العام على مسرح دار الاوبرا الملكية بالمسرحية التاريخية « اليوم خمر » التى يروى لنا فيها الاستاذ محمود تيمور بك قصة حياة الشاعر الجاهلي امرىء القيس .

ونحن نترك لك الآن خشبة المسرح لتشاهد الرواية،وتعيش في جوها مع ذلك الشاعر العربي، كما اراد المؤلف ان يبعثه على المسرح في عام ١٩٤٩ ولنذهب نحن الى ماوراء الكواليس ، لنعيش مع ابطال المسرحية ، وقد تحللوا من شخصياتهم التاريخية ، وعادوا الى شخصياتهم الحقيقية .

هذا هو زكي طليمات مخرج الرواية ، تعال نسأله عن السبب في اختياره لهذه الرواية لافتتاح موسم الفرقة بها ؟ انه يقول لك: لقد اخترتها لاعتقادي الجازم بأنها رواية جيدة من الناحيتين الادبية والفنية وانها كأختها حواء الخالدة فتح جديد في الرواية التاريخية على اقلام كتابنا في مصر

– كيف اجريت توزيع ادوارها؟

– اجريت توزيعها طبقا للعناصر الموجودة في الفرقة من ممثلين وممثلات مراعيا التقاليد الموروثة فيها ، وقد اسندت دور امرىء القيس للاستاذ احمد علام لما له من قدم راسخة في تقدير الادوار العربية !

– على أي اتجاه فني اخرجت هذه الرواية ؟

– انني أكره المدرسة الواقعية في الاخراج كما تعلم لانها لم تعد تتفق مع روح العصر ، ولذلك عولت على ان يكون الاخراج في هذه الرواية ايحائيا ، فعبرت عن « غدير دارة جلجل » بأشعة من النور الازرق لأوحي بهذا الضوء الى وجود غدير ، كما عمدت الى اطفاء النور عند خروج احدى الفتيات هاربة من الغدير، لان في اطفاء النور ما يجعل المتفرج يسرح في خيال اجمل من الواقع ، كما عبرت عن مرور الزمن بين الفصلين الثاني والثالث بفيض من السحب المتكاثفة ،وقد انعكست على الستار الخلفي للمنظر .

لقد انتهى الفصل الاول فتعال نبرح الكواليس قليلا لتجلس في قاعة التدخين مع معالي الاستاذ علي ايوب بك وزير الشئون الاجتماعية ومع مؤلف ومخرج الرواية .

ان معالي الوزير يتحدث عن المسرح بايمان ويقول : ان السينما لا يمكن أن تنافس المسرح اذا وجد الدعاية الكافية له ، بينما اخذ المخرج يشكو من ضآلة الاعانة المرصودة للفرقة ، اما المؤلف فقد آثر الصمت .

ولكن تعال نثر تيمور بك الكلام ، ما رأيه في الاخراج والتمثيل والجمهور ؟ انه يقول :

– لقد وضعت عملي في يد المخرج وانا مغمض العينين ، لأني اثق فيه ثقة لا حد لها ، وحينما شاهدت هذه الرواية وجدت انه نفخ فيها من روحه ، وجعلها تنبض بالحياة فخرجت منه على المسرح بالغة الاتقان .

اما التمثيل فأرى ان ادواره كانت موزعة توزيعا طيبا ابتداء من امرىء القيس الى القزم كوكتوس الصامت .

اما الجمهور فقد كنت اخشى الا يستطيع استساغة ما في الرواية من حوار نفسي فلسفي ولكني دهشت حينما رأيت ذلك الجمهور الذى ظلمناه بقولنا عنه انه لا يستسيغ الا الاسفاف والتهريج يتجاوب باحساسه مع كل المواقف النفسية العميقة ويطرب للفظ الجميل والعبارة البليغة .

والآن لنعد الى الكواليس ولنهبط الى الطابق الاول بمساربه ودروبه حيث غرف الممثلين ،ان هذه الرواية تضم اغلب اعضاء الفرقة المصرية ، وتقوم بعض بطلاتها من امثال زوزو حمدي الحكيم وروحية خالد واحسان شريف بادوار صغيرة في الفصل الاخير ، يمثلن فيها ادوار المتنافسات على حب امرىء القيس ، ولكنهن هنا قد نسين ادوارهن ، وشغلن بالحديث عن احدث الازياء ، وموديلات الشتاء، حتى يأتي الريجسير ليدعوهن للوقوف على خشبة المسرح



حنظلة « فؤاد شفيق »

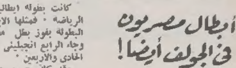
القزم كوكتوس « صالح سلامه » ، معجب بقصر فاطمه



ضمضام « طاخر » يعترض طريق ميمونة « زوزو الحكيم »







كانت بطولة ايطاليا الدولية التي اقيمت في فيلاديست بجوار بحيرة كومو ، اول بطولة اشتركت فيها مصر في هذا الضرب من الرياضة • فمثلها الابطال حسن حسنين وحسن خطاب وانجيليني وفقا للنتائج التي حصلوا عليها في بطولة مصر . وقد انتهت هذه البطولة بفوز بطل مصر حسن حسنين بالمرتبة الاولى واشترك في المرتبة الثانية بطل ايطاليا السابق واحد المتسابقين الايطاليين وجاء الرابع انجيليني الاسكندري اما حسن خطاب الذي كان يتقدم انجيليني في المسابقات المحلية فقد كان سيء الحظ اذ جاء ترتيبه الحادي والاربعين •

وقد كان حسن حسنين بطل مصر لمدة اربع سنوات في بطولة الصحراء المفتوحة



كان مغيمو اسرع من الجندي في ضرب الكرة برأسه

فريق السكة الحديد ينقصه المسدد

كسب الاهلي نقطتين بفوزه على السكة الحديد بهدفين للاشيء بفريق ينقصه ثلاثة من كبار لاعبيه وهم مكاوي وفؤاد وابو حباجة

وقد تقاسم الفريقان شوطي المباراة فسادها الاهلي في الشوط الاول ، وحازت هذا الشرف السكة الحديد في شوطها الثاني فهاجمت في شدة افتقرت الى المسدد ، الذي ينهي المباريات لصالح فريقه .

وقد أحرز هدفي الاهلي لاعبه منص في ربع الساعة الاول من المباراة



يحيى وقد قطع الكرة عن توتو

راشد وقد اغمض عينيه مستعدا لضرب الكرة برأسه وفي الصورة توتو ومنص ومغيمو ↓

الجندي ، دولاب الجيل ، يضرب الكرة برأسه





↓ يحيى حارس مرمى السكة الحديد يعض شفتيه اسى وحسرة بعد ان سكنت الكرة الشبكة





١ - رأيت كأنني اسير في صحبة زوجي على مرتفع عال من الارض ... وبينما نحن سائران صادفتنا في طريقنا بركة ماء فقفز زوجي وتخطاها ...



٢ - وهممت بأن افعل مثله ولكنني فوجئت بفتاة في الرابعة عشرة من عمرها تسبقني وتقفز لتتخطى البركة ... ثم اذا بها تسقط في الماء فيسرع زوجي لانتشالها

٣ - وصرخت خوفا عليه من الغرق . ولكنه طمأنني وانقذ الفتاة والقى بها عند قدمي على الارض ... وكم كانت دهشتي عظيمة عندما وجدت انها قد تحولت الى سمكة كبيرة

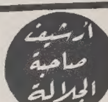
خديجة بهاء الدين الرواس - بيروت

هذا هو تفسير حلمك

لتفسير هذا الحلم تفسيرا كاملا كان يجب ان تمدينا بمعلومات كافية عنك وعن تلك الفتاة التى رأيتها في الحلم ... وعما دعاك الى تحديد سنها باربعة عشر عاما فقط ؟! ..

انك تغارين من فتاة صغيرة يبدو انها في ورطة يحاول زوجك انقاذها منها ... وتخافين ان يقع زوجك في غرامها .. ولكن لاتخشى شيئا فان زوجك مهتم بهذه الفتاة بدافع عاطفة نبيلة وسينقذها من ورطتها فيصيبكما خير كثير من ذلك . وستكون الايام المقبلة هي أسعد أيام حياتكما

((مفسر الاحلام))







صلاح الدين فاضل

- مدير مكتب الصحافة بوزارة الخارجيه
- يبذل جهودا ملحوظة للدعاية لمصر في الخارج عن طريق القسم الذى يشرف عليه
- حلقة الوصل بين الحكومة المصرية والصحافة الاجنبية
- تقلب في عدة مناصب في السلك السياسى
- سجل نجاحا كبيرا في الدعاية لمصر بدعـوته لوفد من الصحفيين السويسريين
- يهتم بموسم السياحة القادم ويحاول أن يشترك في تنظيمه
- متزوج . له ثلاثة أولاد

قلوب فى البريد

قلب كبير

.. مهندس في السابعة والعشرين يعمل باحدى الشركات .. اصيب بمرض صدرى ودخل المستشفى الذى اشتغل به حكيمة .. ثم صارح والد خطيبته بمرضه وخيره بين الانتظار او فسخ الخطبة ففضل الامر الثاني وكادت حالته تزداد سوءا لولا وجودى الى جانبه

لقد احبني وبادلته هذا الحب ، ثم غادر المستشفى ليتم علاجه في الخارج وعرض على أن يتقدم الى والدى بالخطبة ليطمئن قلبي ولا اتركه في محنته ولكنى رفضت لتأكدى من ان والدى لن يقبله بهذا المرض ولن يرضى انتظارى خمس سنوات لانى في الثانية والعشرين من عمرى ..

ماذا افعل ؟.. هل انتظر واكافح من اجله خصوصا ان حالته ليست خطيرة والامل في شفائه كبير باذن الله .. او اقطع هذه العلاقة ارضاء لاسرتى واتركه وحيدا يقاسي اهوال المرض واليأس ؟..

ايهما اصوب ..

ا . ح اسكندرية

ان قلبك كبير يافتاتى ، وروحك سامية نبيلة ولكن هل تستطيعين بقوة روحك هذه ان تنقذى فتاك من مرضه ..

انى اخاف عليك ان تمر بك السنون في انتظار شفائه دون امل وارى ان تنتظرى حتى يتقدم اليك من يطلب يدك وعندئذ تستطيعين ان تبحثى المشكلة مع المريض واعتقد انه اذا كان يحبك حقا فلن يقف في سبيل مستقبلك

اجابات خاطفة

ف - ح - مصر

اعرض نفسك على طبيب نفسانى

عبدالفتاح - القاهرة

اتمم دراستك اولا فلم يبق امامك سوى عام دراسى واحد

الحائر - بمصر القديمة

احرق الخطابات في الحال

ع . م . ا - كوبرى القبة

أجعل من هذا الحب دافعا الى المضى في دراستك حتى تنجح ثم تقدم بعد ذلك الى خطبتها ..

د . م . س - دقهلية

انت طالب ثانوى وتكبرها بثلاث سنوات .. فكم سنها هى ؟- اخاف ان تغرر بطفولتها ..

ع . ع . ع - سوريا الفرات

تقول انك قوى الارادة ومع ذلك شديد الغيرة على امرأة تهب نفسها لكل طارق .. أين اذن ؟! قوة الارادة ؟!-

م . س - باب الشعرية

تجاهل وجودها في الشقة المجاورة ولاتزد صديقك حتى لا تخون عهد الصداقة وملأ وقتك بالاستذكار

طيار - بالروضة

امامك عام على اتمام دراستك تستطيع فيه ان تختبر اخلاقها بمراقبتها فاذا استمرت على سهرها فانت في حل من الخطبة ..

حسن : اسكندرية

انك تقدم على جريمة بزيارة سيدة في بيتها ، حتى ولو كانت تحبك قبل زواجها .. اذا كنت تحبها حقا ابتعد عنها الى الابد .

حائر - بكفر العجر

اذهب اليها في بلدتها واطلب يدها من ابيها ..

م - حلب سوريا :

لقد صبرت ياسيدتى ٢٨ عاما اقطعى علاقتك بهذا الرجل فلا امل منه .. وانتظرى قليلا ...

س . ح . السيد

لم تشعر بحلاوة شهر العسل لانك لم تفهم زوجتك بعد وتأكد ان حياتك كلها شهور من العسل اذا تطور الزواج الى صداقة وتفاهم

موظف :

انصح صديقك بان يبحث عن فتاة تتلاءم مع نشأته

حائرة .. الاسكندرية

انتظرى قليلا فسيتبين له الحق من الباطل

م . ب . م - القاهرة

لا تهتم باقاويل الناس فلا يعيب الرجل ان تكون زوجته اطول منه او تكون كرفيعة هانم

فتاة حائرة

بلغت الحادية والعشرين من عمرى . . جميلة الشكل والقوام كما تقول صديقاتى ، عائلتى من الطبقة المتوسطة ، حصلت على الشهادة الابتدائية الفرنسية والتحقت باحد البنوك بمرتب احد عشر جنيها . .

وفى هذا الاسبوع تقدم لخطبتى شاب في الحادية والثلاثين ، تخرج في مدرسة الفنون التطبيقية ومرتبه ثلاثون جنيها .. ولكنه ليس جميلا بل اقل من المتوسط . . لايدخن ولا يقامر ..

ان عائلتى تنتظر موافقتى ، اما انا فحائرة بل الحقيقة انى احس بالغيرة فاخواتى تزوجن من شبان يعادلونهن في السن والجمال . . فما رأيكم . ؟

فتاة حائرة

ليس هناك مايعيب خطيبك .. فالرجولة لاتقاس بالجمال ، واخاف اذا انت رفضته وانتظرت غيره ان يول ربيعك ويعقبه الخريف الذى لن يتقدم اليك فيه سوى رجل هرم .

اعلمى يافتاتى ان الجمال يذوى بعد سنوات ، اما الاخلاق فتبقى حتى الممات .

اقبل الزواج منه ، ومبروك ..

قلب عجوز

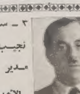
امتحن معلوماتك

١ - أحمد حسنين باشا تخرج في جامعة اكسفورد وهو في سن :

ا - العشرين
ب - الثالثة والعشرين
ح - السابعة والعشرين
د - الثلاثين

٢ - أميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية السابق كان يرأس حزب :

ا - الشعب
ب - الامه
ح - الكتلة الوطنية
د - الاحرار



٣ - سليمان نجيب بك مدير دار الأوبرا الملكية درس :

ا - الاخراج السينمائى
ب - الطب
ج - القانون
د - التجارة

٤ - المرحوم سيد درويش بلغ عدد رواياته الغنائية :

ا - عشر روايات
ب - خمس عشرة
ج - عشرين
د - اثنتين وعشرين

الاجابه

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
على أمين

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير والاعلانات والتوزيع } شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

الاشتراكات
في مصر والسودان ١٥٠ قرشا - في البلاد العربية والبلاد الداخلة في اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش أو ٣ جنيه استرلينى وستة شلنات - في البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٣ جنيه استرلينى و ١١ شلنا او عشرة دولارات امريكية

مطابع دار أخبار اليوم



ينابيع الحنان!
لوريتا يونج.